

МАОУ  
"ШКОЛА  
№ 1"  
КГО

Подписано  
цифровой  
подписью:  
МАОУ "ШКОЛА  
№ 1" КГО  
Дата: 2021.04.08  
16:46:12 +05'00'

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа №1» Камышловского городского округа  
имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семенова

Приложение к АОПООО

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол № 68 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом №226-О от 28.08.2020г.

Директор



## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уровень образования:	Основное общее образование
Стандарт:	ФГОС
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	4 года
Класс:	5– 8 классы

2020 г.

## Пояснительная записка

Данная программа является приложением к основной рабочей программе по черчению разработана для индивидуального обучения, на основании заключения Территориальной областной психолого-медико-педагогической комиссии.

- Настоящая программа по ИЗО подготовлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, обеспечивающие реализацию программы:
- Конституция РФ.
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 N 273-ФЗ).  
Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования (Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Учебный план ОУ на 2019-2024год от 30.08.19.
- Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5–8 классов авторов И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова. «Школа 2100» Москва: «Баласс», 2012г

Адаптированная образовательная программа среднего общего образования направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с задержкой психического развития (ЗПР) и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы общего образования.

Данная программа позволяет реализовать личностно-ориентированный подход через медико-психолого-педагогическое сопровождение ребенка, способствующее достижению учащимся с ЗПР стандарта образования. Она имеет вспомогательную функцию по отношению к образовательной программе среднего общего образования, может уточняться и корректироваться.

По программе среднего общего образования проходят обучение дети с задержкой психического развития (заключение ПМПК). Адаптированная основная образовательная программа среднего общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Как правило, сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необходимая теория, которая нередко уже в ходе практической деятельности самостоятельно осознается учащимися, поэтому Программа составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные умения и навыки учащихся с ЗПР по предмету «Изобразительное искусство».

**Согласно Учебному плану, предмет «ИЗО» изучается с 5 по 7 класс по одному часу в неделю, а в 8 классе 0,5 часа в неделю. В 5-7 классах по 35 часов в год, а в 8 классе 17 часов в год.**

**В 5-7 классах - 3 часа метапредметный день, в 8 классе 1 час.**

**Форма итоговой аттестации – творческая работа.**

**Цель художественного образования в школе** – духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространствах культуры.

**Задачи.**

На основании требований федерального государственного образовательного стандарта в содержании Программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности учащихся с ОВЗ.

*Предметные.*

1. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
2. Овладение средствами художественного изображения.
3. Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### *Метапредметные.*

#### 1. Познавательные.

Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в определённой ситуации неопределённости.

Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

#### 2. Коммуникативная.

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах и умения обосновать понимание значимости данного процесса.

#### 3. Регулятивная.

Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства, а так же умения их анализировать и оценивать.

### *Личностные.*

1. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.

2. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Задачи коррекционно-развивающего обучения детей с ЗПР**

Для успешного освоения программы детьми с ограниченными возможностями здоровья, процесс обучения строится с учетом задач коррекционно-развивающего обучения:

- охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья ребенка: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; создание климата психологического комфорта;
- создание благоприятной социальной среды, которая обеспечивает стимуляцию познавательной сферы ребенка, развитие коммуникативных функций речи, формирование обще учебных умений и навыков;
- формирование и закрепление умений и навыков планирования деятельности, самоконтроля;
- развитие умений воспринимать и использовать информацию из различных источников, в целях успешного осуществления учебно-познавательной деятельности;
- социально-трудовая адаптация учащихся: развитие зрительно-моторной координации, темпа деятельности;
- формирование обще трудовых, организационных умений;
- индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития учащихся и их потребности в коррекции.

### **Принципы, на которых базируется программа**

- учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся с ЗПР;
- уважение к результатам деятельности обучающихся в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий с учетом развития предметных, метапредметных и личностных результатов освоения обучающимися учебного предмета «Технология»;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- научность, связь теории и практики;

- преемственность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- прочность полученных знаний;
- активность и сознательность обучения.

### **Роль программы в образовательном маршруте**

Роль программы в образовательном маршруте обучающегося с ЗПР заключается в том, что в процессе обучения по данной программе ученик сможет:

- овладеть базовыми научными систематизированными знаниями по предмету «ИЗО» в соответствии с требованиями ФГОС;
- освоить общеучебные умения и навыки по предмету «ИЗО»;
- корректно выражать свое мнение по различным вопросам и аргументированно доказывать точку зрения в соответствии с нормами русского литературного языка.
- самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, оценивать ее результаты, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

### **Методы работы с детьми ЗПР на уроках ИЗО.**

*Методы организации учебно-познавательной деятельности.*

1. Методы словесной передачи и слухового восприятия (рассказ, лекция, беседа, работа с книгой).
2. Методы наглядной передачи и зрительного восприятия (иллюстрация, демонстрация, наблюдения явлений в действительности или их изображение).
3. Методы практической передачи и тактильного, кинестезического восприятия (репродуктивные упражнения, лабораторно-опытная и творческая работа).
4. Методы управления непосредственного или опосредованного (самостоятельная работа).
5. Степени творческой самостоятельности - методы организации репродуктивной и методы организации поисковой деятельности.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.*

1. Создание ситуаций занимательности.
2. Познавательные игры.
3. Анализ жизненных ситуаций.
4. Создание ситуаций успеха у отстающих школьников.
5. Поощрение.

*Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения:* устного, письменного контроля.

**Наиболее часто используемые формы работы на уроках ИЗО:**

1. применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка);
2. использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерски);
3. использование ИТК;
4. использование игровых форм;
5. диалогическое взаимодействие;
6. проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации);
7. использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные,..);
8. интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий);
9. использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);
10. внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»);
11. использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных);
12. различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные);
13. деятельностный подход в обучении.

#### **Учебно-методическое обеспечение уроков ИЗО:**

##### *Оборудование кабинета.*

- 1) Доска металлическая.
- 2) Парты ученические.
- 3) Технические средства обучения (магнитофон, мультимедийный проектор, интерактивная доска (при наличии)).

##### *Оснащение.*

- 1) Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов.
- 2) Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников.
- 3) Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России.
- 4) Изделия (иллюстрации изделий) декоративно-прикладного искусства России.
- 5) Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.
- 6) Натюрмортный фонд: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.).
- 7) Принадлежности для учителя и учащихся: указка, материалы для показа педагогического рисунка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой, баночки (пластмассовые) для воды и инструментов на парты и т.д.
- 8) Учебники по изобразительному искусству для 5-8 классов.

а. И.Э Кашекова, А.Л. Кашеков: «Изобразительное искусство», учебник, 5 класс, Москва, «БАЛАСС», 2012.

- b. Л.А. Неменская: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», учебник, 6 класс, Москва, «Просвещение», 2014.
- c. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», учебник, 7 класс, Москва, «Просвещение», 2015.
- d. А.С. Питерских: «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение», учебник, 8 класс, Москва, «Просвещение», 2016.

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Основная движущая сила учения ребенка – сформулированная мотивация. Учебная мотивация детей с ЗПР резко снижена. Для формирования положительного отношения к учению необходимо заботиться о создании общей положительной атмосферы на уроке, создавать ситуацию успеха в учебной деятельности, целенаправленно стимулировать детей на уроке.

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать несложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;



- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- культуре зрительского восприятия;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
  - *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
  - *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- *ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;*
- *изобразительная деятельность (основы художественного изображения);*
- *декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);*
- *художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);*
- *художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.*

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли,

Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр,*

*Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

### **Работа с детьми ЗПР**

Создание благоприятных условий для обучения предмету технология (иметь соответствующие материалы, инструменты и приспособления; учебно-методическое обеспечение; атмосфера увлеченности предметом, его познания; своевременное консультирование)

Последовательно руководить мыслительной деятельностью обучающихся, постоянно побуждая их к выполнению тех или иных заданий, демонстрация практических приемов и операций по мере необходимости.

Оставлять без помощи лишь на короткое время, постепенно приучая к самостоятельности.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству, воспитанию и развитию художественного вкуса, творческого потенциала через участие в оформлении школьных выставок и экспозиций, выставки работ обучающихся в кабинете, участие в городских конкурсах декоративно-прикладного творчества. В процессе участия ребенка происходит развитие коммуникативной культуры, памяти, внимания.

### **Требования к организации обучения школьников с ЗПР:**

- ученик должен знать программный материал;
- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- больше опираться на конкретный опыт ученика;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- использовать дополнительный материал, наглядность, игровые моменты;
- использование возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии;
- создавать проблемные ситуации с привлечением жизненного опыта.

Стремление учителя активизировать познавательную деятельность учащихся, используя новые приёмы и технологии обучения, свидетельствует о том, что педагог «работает» на переориентацию сознания ученика: учебный труд из каждодневной принудительной обязанности должен превратиться в часть общего знакомства с удивительным окружающим миром, способствовать развитию практического мышления школьника в процессе восприятия социальной, экономической и политико-правовой информации и определения соответственной позиции: нравственной и правовой культуры, экономического образа мышления, способности к самоопределению и самореализации. Именно тогда познание и любая деятельность, связанная с ним, вырастает в человеческую потребность в постоянном самообразовании и совершенствовании.

### **Система оценивания по изобразительному искусству обучающихся с ЗПР**

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

### **3. Календарно-тематическое планирование**

#### **5-й класс**

№ п/п	Тема урока/ Тип урока	Электронные	Элементы содержания	Основные Виды деятельности обучающихся: (Н)	Планируемые результаты и уровень усвоения	Формы диагностики	Дата пров
-------	--------------------------	-------------	---------------------	---	---	-------------------	-----------



п		е обр. ресурсы, дист. технологии		– на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Предметные умения	Метапредметные УУд	и контроля	едения
<i>Раздел I. Войди в мир искусства (3 часа)</i>								
1	Что такое искусство? Виды искусства. Что даёт искусство человеку? Комбинированный урок	http://peauro.u.ru Музей истории изобразительного искусства	Знакомство с новым учебником по изобразительному искусству, с условными обозначениями, обращением авторов, содержанием. Представить и изобразить любой объект сначала как объект научного, а потом – художественного познания. Искусство – это особый мир, существующий по законам красоты. Виды и специфика пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Основы художественного языка каждого вида искусства.	<b>Понимать</b> особенности построения учебника по искусству. <b>Видеть</b> замысел автора, логику построения учебной книги по искусству. <b>Осознанно относиться</b> к содержанию учебника. <b>Понимать</b> значение искусства в жизни общества и отдельного человека. <b>Осознавать</b> отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и <b>применять</b> их. <b>Понимать</b> объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира. <b>Осознавать</b> роль	<b>Знать</b> о многообразии и специфике видов искусства. Понимать значение искусства в жизни общества и отдельного человека. <b>Уметь</b> различать художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.	<b>Регулятивные:</b> – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; – составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; – анализировать объекты с целью выделения	Фронтальный контроль.	

				художественного образа в искусстве. <b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.		признаков		
2-3	Истоки искусства  Комбинированный урок	Презентация и <a href="http://pearu.ru">http://pearu.ru</a> Музей истории изобразительного искусства	Истоки и смысл искусства. <i>Художественная деятельность:</i> Схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Композиция в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел). Изображение эпизодов из жизни древних рыболовов, охотников и их племени.	<b>Понимать</b> роль мифа в развитии культуры, культово-ритуальный характер и символический смысл древнего искусства. <b>Понимать</b> потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к природе, человеку, явлениям, в воспитании эстетического вкуса; отзывчивости к древним традициям и внимания к современным общепринятым знакам коммуникации. <b>Получить</b> представление о знаково-символической природе искусства, о международном, межнациональном характере искусства, специфике первобытного изображения. <b>Осознавать</b> условност	<b>Знать</b> о причинах зарождения искусства и специфике первых художественных произведений. Получить представление о роли искусства в освоении человеком мира, познании природы; об условности, символичности изобразительного языка.  <b>Уметь</b> различать знак и символ. <b>Уметь</b> передавать в простых, условных изобразительных формах сложное содержание. <b>Уметь</b> изображать схематичные фигурки людей в движении, передавать в рисунке пропорции фигуры человека.	<b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь других; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.	Фронтальный контроль.	

				ь, символичность изобразительного языка. <b>Создать</b> композицию на тему охоты, сбора диких плодов или рыболовства в манере наскальной живописи.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Раздел 2. Художник и зритель (5 ч)**

4	<p>Художник – человек и гений</p> <p>На каком языке говорит художник?</p> <p>Комбинированный урок</p>	Презентации	<p>Личность художника. Автопортрет – рассказ о том, как художник видел и воспринимал сам себя.</p> <p>Индивидуальный мир художника и его влияние на жизнь многих поколений людей на Земле.</p> <p>Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, П. Сезанн, К. Моне, И. Репин.</p> <p>Язык, на котором говорит художник: язык живописи, графики, скульпторы, архитектуры. Левитан, П. Пикассо.</p> <p><i>Художественная деятельность:</i></p> <p>Выполнить небольшую зарисовку карандашом, пером или роллером,</p>	<p><b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера.</p> <p><b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.</p>	<p><b>Знать</b> о смысловом и эмоционально-ценностном восприятии визуального образа реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Уметь</b> выразить в рисунке морально-нравственную позицию.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё</p>	Индивидуальный контроль.
---	---	-------------	--	---	--	--	--------------------------

			передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня.			подлежит усвоению.		
5	Художник говорит на языке художественных образов  Комбинированный урок	Презентации и <a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства	Художественный образ как художественное отображение идеи. Передача в художественном образе индивидуального взгляда и чувств художника. <i>Художественная деятельность:</i> Выполнить небольшую зарисовку карандашом, пером или роллером, передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня. Рассмотреть произведения разных художников на похожую тематику, например тема материнства (Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»; Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Святое семейство», П. Пикассо «Мать и дитя», А. Дейнека «Мать»). Записать в тетрадь	<b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера. <b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. <b>Иметь представление</b> о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и <b>использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознавать</b> художественный образ как основу и цель любого искусства. <b>Различать</b> художественное и нехудожественное изображения. <b>Передавать</b> сообщения средствами изобразительного языка графики.	<b>Знать</b> о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и <b>уметь использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; - выстраивать осознанное и произвольное	Фронтальный контроль.	

			эпитеты к представленным художественным образам матери. Определить общее и особенное в произведениях разных художников.			речевое высказывание в устной форме;		
6-7	Язык знаков и символов в искусстве  Изучение нового материала  Урок комплексного применения знаний	<a href="http://www.s-taratel.com">http://www.s-taratel.com</a> Изобразительное искусство. История, стили, художники	Знаки и символы в искусстве, их роль в понимании художественного образа произведения. Однозначность знака и многозначность символа. Древние знаки и символы, их использование в качестве оберегов и для украшения предметов быта. Знаки солнца, земли, воды, плодородия. Символическое значение образов дерева и птицы. <i>Художественная деятельность:</i> Передать сообщение следующим поколениям о том, что волнует тебя лично, используя знаки и символы. Сравнить со своим «сообщением потомкам»,	<b>Ощущать</b> индивидуальность и чувства художника. <b>Выражать</b> свои ощущения в речевой и в художественной форме. <b>Осознавать</b> и <b>принимать</b> общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, <b>понимать</b> главные темы искусства. <b>Понимать</b> основополагающую роль художественного образа в искусстве. <b>Интерпретировать</b> многозначность древних символов. <b>Понимать</b> жизненность древнейшей символики в истории культуры. <b>Рассуждать</b> об использовании символики в древнем и современном искусстве. <b>Понимать</b> роль символа в обогащении содержания художественного	<b>Знать</b> о роли знака и символа в искусстве. <b>Уметь</b> интерпретировать символы, используемые художником в произведении. Самостоятельно определять характерные качества знака и символа в искусстве. <b>Уметь</b> передавать в рисуночном письме свои мысли и чувства, используя знаки и символы.	<b>Регулятивные:</b> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	Групповой контроль.	

			выполненном на прошлом уроке, определить роль знаков и символов в глубине и форме информации.	произведения и <b>использовать</b> его в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Получить</b> опыт использования языка знаков и символов (в том числе древних символических образов) для передачи сообщения.				
8	Тема – сюжет – содержание художественного произведения  Зритель – соавтор художника  Комбинированный урок	<a href="http://www.startatel.com">http://www.startatel.com</a> Изобразительное искусство. История, стили, художники	Понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведении изобразительного искусства. Два способа знакомства с художественным произведением: описание и интерпретация. Художник в содержании произведения выражает себя как творец, как человек своей эпохи, как представитель человечества. Творческий диалог зрителя с автором произведения. Условия, необходимые для диалога с искусством: понимание языка искусства, на котором говорит автор произведения; представление о жизни автора, его эпохе, исторических событиях, вкусах и предпочтениях	<b>Различать</b> понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. <b>Иметь представление</b> о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и <b>использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознавать</b> художественный образ как основу и цель любого искусства. <b>Различать</b> художественное и нехудожественное изображения.	<b>Знать</b> смысл понятий «тема», «сюжет», «содержание». <b>Уметь</b> определять эти понятия в изображённой композиции.	<b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.	Индивидуальный контроль.	

			<p>того времени; умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом.</p> <p><i>Художественная деятельность:</i></p> <p>Рассмотреть произведения русских художников XIX–XX веков. Назвать их общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и содержание.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

**Раздел 3. Образный язык искусства (26 ч)**

9	<p>Язык живописи</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p><a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a></p> <p>Музей истории изобразительного искусства</p>	<p>Виды живописи (станковая, монументальная). Материалы живописи (гуашь, темпера, акварель, масляные краски). Назначение и содержание станковой картины.</p> <p>Обращенность идей к зрителю. Выражение автором своего отношения к окружающему миру в станковой картине.</p> <p>Связь монументальной живописи с архитектурой. Сферы применения монументальной живописи (оформление</p>	<p><b>Понимать</b> специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать и использовать</b> в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p><b>Понимать</b> общее и специфичное станковой и монументальной живописи.</p> <p><b>Осознавать</b> межнациональный характер искусства.</p> <p><b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>	<p><b>Знать</b> и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p><b>Уметь</b> передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p>	<p>Индивидуальный контроль.</p>
---	---	--	---	--	--	---	---------------------------------

			интерьеров храмов, интерьеров и экстерьеров общественных зданий). Мозаика и фреска.					
10-12	Эмоциональная выразительность цвета.  Комбинированный урок  Урок комплексного применения знаний	Презентации и <a href="http://visagipart.net.ru">http://visagipart.net.ru</a> Виртуальный музей	Цвет – главное средство живописи. Передача в живописи всего многообразия мира. Взаимосвязь цвета и эмоций. Основные и составные цвета. Эмоциональное воздействие тёплых и холодных цветов. Колорит и его влияние на выразительность художественного образа. Разнообразие оттенков цвета при смешивании красок. <i>Художественная деятельность:</i> Выполнить упражнения на смешение в разных пропорциях жёлтой и синей, красной и синей, жёлтой и красной красок. Проследить, какие произошли изменения цвета. Звонкие и глухие цвета. Смешение основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской. Эмоциональная выразительность глухих и звонких тонов.	<b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. <b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе. <b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с помощью цвета. <b>Получать</b> при смешении краски необходимое звучание цвета; <b>представлять</b> , какие пропорции того или иного цвета надо <b>использовать</b> . <b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта. <b>Выполнять</b> живописные этюды в разном колорите.	<b>Знать</b> об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. <b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе. <b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; – выстраивать осознанное и	Групповой контроль.  Индивидуальный контроль.	



			<p><i>Художественная деятельность:</i> 1. Создать свой словарь цвета: верхний ряд – чистые, звонкие цвета, второй ряд – те же цвета, но осветлённые белой краской, третий ряд – каждый цвет смешать с серой краской, нижний ряд, самый мрачный, получится при добавлении небольшого количества чёрной краски. Рассмотреть внимательно каждый ряд, подобрать картины, написанные в присущей ему гамме. Определить, какое настроение можно передать с их помощью. 2. Создать цветовую гамму «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу», используя словарь цвета.</p>			<p>произвольное речевое высказывание в устной форме;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем</p>		
13	<p>Эмоциональная выразительность мазка</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Презентации и <a href="http://visagipart.nm.ru">http://visagipart.nm.ru</a></p> <p>Виртуальный музей</p>	<p>Цель живописи не точное отражение природы, достижение сходного с действительностью впечатления. Взаимосвязь эмоций со способом наложения краски (движение кисти, которым художник кладет краску на холст). Характер мазка и качество кисти (широкая-узкая, тонкая-толстая,</p>	<p><b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе.</p> <p><b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с</p>	<p><b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять живописные этюды в разном колорите</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p>	<p>Индивидуальный контроль.</p>	

			<p>жесткая-мягкая). Примеры в работах художников (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра и др.). Фактура предмета и характер мазка. <i>Художественная деятельность:</i> Выполнить упражнения: передать с помощью цвета и мазка впечатление от упавшей на землю осенней листвы, цветущей сирени, растущей травы, грозового неба. Выполнить упражнения. Передать с помощью цвета и мазка фактуру ствола дерева, деревянной доски, сосновой ветви, меха животного.</p>	<p>помощью цвета. <b>Получать</b> при смешении краски необходимое звучание цвета; <b>представлять</b>, какие пропорции того или иного цвета надо <b>использовать</b>. <b>Выполнять</b> живописные этюды в разном колорите. <b>Понимать</b> роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения. <b>Получить</b> опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта.</p>		<p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p>		
14-15	<p>Пейзаж в живописи</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Презентация и <a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства</p>	<p>Понятие пейзажа. Особое отношение человека к природе как к среде обитания. Мастера пейзажа в русской живописи (К. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Куинджи). Картина К. Саврасова «Грачи прилетели» – первое изображение русского пейзажа. <i>Художественная деятельность.</i> Написать два небольших этюда с одним пейзажным</p>	<p><b>Различать</b> пейзаж как жанр изобразительного искусства. <b>Понимать</b>, почему художники любили изображать природу. <b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. <b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.</p>	<p><b>Знать</b> о жанре пейзаж. <b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. <b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт</p>	<p>Индивидуальный контроль.</p>	

			мотивом, но разным эмоциональным состоянием, используя словарь цвета («Весеннее утро» «Рассвет над рекой», «Ранняя весна»), («Перед грозой» «Туманное утро», «Осень»).	<b>Понимать</b> , почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.		и информацию, полученную на уроке;		
16-19	Натюрморт в живописи  Комбинированный урок	Презентация и <a href="http://preraphaelit.narod.ru">http://preraphaelit.narod.ru</a> Натюрморт. Картинная галерея	Натюрморты фламандских и голландских художников XVIIвека. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Класс, Виллем Клас Хеда и Виллем Кальф). Театр, разыгрываемый между предметами в голландском натюрморте. Натюрморты Сурбарана, Шардена, Сезанна. Последовательность выполнения натюрморта: <i>Художественная деятельность</i> . Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание	<b>Понимать</b> специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи. <b>Выполнять</b> с натуры и по воображению натюрморт, <b>включать</b> его в окружающее пространство. <b>Передавать</b> в натюрморте эмоциональное состояние. <b>Интерпретировать</b> натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов. <b>Понимать</b> разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом. <b>Делать</b> зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.	<b>Знать</b> разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.  <b>Уметь</b> делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению. <b>Уметь</b> передавать в натюрморте эмоциональное состояние.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Групповой контроль.  Индивидуальный контроль.	

			непривычных форм, конструирование «новой реальности».					
20-21	Портрет в живописи  Комбинированный урок	Презентация и <a href="http://www.brullov.ru">http://www.brullov.ru</a> Русский портрет. Картинная галерея	Развитие жанра. Проблема сходства в портрете. Субъективность взгляда художника на модель (портреты А. Пушкина кисти О. Кипренского и В. Тропинина). Парадный и камерный портрет. Портрет в живописи и в фотографии. Разнообразие художественных подходов к портрету (например, К. Брюллов, М. Нестеров, И. Репин, А. Матисс, П. Пикассо, А. Модильяни, В. Иванов, Д. Жилинский и др.). <i>Стилизация. Художественная деятельность.</i> Пофантазировать и написать свой автопортрет в будущем. Отразить профессию.	<b>Различать</b> портрет как жанр изобразительного искусства. <b>Понимать</b> специфику и виды портрета. <b>Рассуждать</b> о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете. <b>Различать</b> парадный и камерный портреты. <b>Понимать</b> разницу между живописным портретом и фотографией. <b>Иметь представление</b> о стилизации в искусстве. <b>Уметь</b> живописными средствами <b>выразить</b> свое отношение к конкретному человеку.	<b>Знать</b> о жанре портрет. Понимать специфику и виды портрета <b>Уметь</b> живописными средствами выразить свое отношение к конкретному человеку.	<b>Регулятивные:</b> – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; – составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;	Творческая работа	
22-24	Язык графики  Выразительность линии  Выразительность	Презентация и <a href="http://www.startatel.com">http://www.startatel.com</a> Изобр	Материалы графики (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, пастель, фломастеры, роллеры и др.). Виды графики (станковая и тиражная). Виды печатной графики: книги, журналы,	<b>Различать</b> графику как вид изобразительного искусства. <b>Знать и уметь использовать</b> графические материалы. <b>Различать</b> станковую и печатную графику.	<b>Знать и уметь</b> использовать графические материалы. Различать станковую и печатную графику. <b>Уметь</b> выразить с помощью линии	–анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	Индивидуальный контроль.	

<p>ность штриха</p> <p>Выразительность пятна</p> <p>Изучение нового материала</p> <p>Урок комплексного применения знаний</p>	<p>азител ьное искусс тво.</p>	<p>рекламные листовки, открытки. Типы произведений: рисунок и печатная графика. Средства художественной выразительности графики. Выразительность линии. Выразительность штриха. Выразительность пятна. <i>Художественная деятельность</i>. 1. Выполнить упражнения на проведение разных по характеру линий. Передать с помощью линий образы силы, печали, нежности. Изобразить водопад, течение реки, уходящую в даль дорогу. 2. Выполнить разные по характеру штрихи. Передать с помощью штриховки фактуру растущей травы, ряби воды, дождя, древесной коры. 3. Создать с помощью пятна выразительный силуэт животного (чёрная тушь, кисть или аппликация). 4. Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики</p>	<p><b>Выражать</b> с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p><b>Создать</b> декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.</p>	<p>смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p>	<p>);</p> <p>–находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

			(тушь – перо, фломастер, роллер или капиллярная ручка).					
25-26	<p>Пейзаж в графике</p> <p>Изучение нового материала</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Презентация и <a href="http://www.startatel.com">http://www.startatel.com</a></p> <p>Изобразительное искусство.</p>	<p>Эмоциональная выразительность языка графики, живописность чёрно-белых пейзажей. Средства графики – линия, пятно, штрих, точка. Изображение в графике пушистого снега, утреннего тумана, свежести весны, холодной промозглости осени, солнечного дня или тёмной ночи.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Изобразить средствами графики один пейзаж в двух различных состояниях («Солнечный день», «Хмурый вечер». «Поздняя осень», «Лето» или др.).</p>	<p><b>Изображать</b> средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений.</p>	<p><b>Знать и уметь</b> использовать графические материалы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение при выполнении недостающих компонентов;</li> </ul>	<p>Фронтальный контроль.</p> <p>Индивидуальный контроль.</p>	
27-28	<p>Натюрморт в графике</p> <p>Изучение нового материала</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><a href="http://preraphaelit.narod.ru">http://preraphaelit.narod.ru</a></p> <p>Натюрморт. Картинная галерея</p>	<p>Графические натюрморты Шардена, М. Врубеля и др. Стремление художников выразить отношение к окружающему их миру, к своему быту и работе. Различие учебного и творческого натюрморта.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p>	<p><b>Выполнять</b> натюрморт с натуры в графической технике.</p> <p><b>Уметь добавить</b> в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки.</p> <p><b>Выполнять</b> декоративный натюрморт в графике.</p>	<p><b>Знать</b> различные приемы печатной графики – гравюры.</p> <p><b>Уметь</b> различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или</li> </ul>	<p>Творческая работа</p>	

			<p>Выполнить натюрморт с натуры в графической технике (уголь, сангина, мел, тонированная бумага). Можно добавить какие-либо детали, которые, по мнению ученика, оживят этот натюрморт.</p> <p>Печатная (тиражная) графика. Виды гравюры: линогравюра, ксилография, офорт.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i> Создать натюрморт в технике картоно-графии (картон, ткань грубой фактуры, кружево).</p>	<p><b>Создавать</b> декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений.</p> <p><b>Знать</b> различные приемы печатной графики – гравюры.</p> <p><b>Уметь различать</b> гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p><b>Выполнять</b> простую гравюру (картонографию).</p>		<p>самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>		
29	<p>Портрет в графике</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><a href="http://visagi.nart.nm.ru">http://visagi.nart.nm.ru</a></p> <p>Виртуальный музей Презентации</p>	<p>Графические портреты А. Дюрера, А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, П. Пикассо.</p> <p>Последовательность рисования портрета.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Выполнить портрет друга или подруги каким-нибудь графическим материалом.</p>	<p><b>Понимать</b> роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительный образ человека.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.</p>	<p><b>Знать о</b> роли графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно подбирать графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других.</p>	Индивидуальный контроль.	

30	<p>Язык скульптуры</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства</p>	<p>Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Способы получения скульптуры: валяние, вырезание, отливка. Художественная выразительность произведений скульптуры и способы обработки материала. Фактура. Освещённость. Декоративная скульптура и её связь с архитектурой. Рельефы. Усиление эффекта при обобщении или трансформации форм в скульптуре.</p>	<p><b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства. <b>Различать</b> специфику и виды скульптуры. <b>Знать</b> материалы скульптуры. <b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. <b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.</p>	<p><b>Знать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства. <b>Знать</b> материалы скульптуры. <b>Уметь</b> применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>	Фронтальный контроль.	
31-32	<p>Анималистический жанр</p> <p>Комбинированный урок</p> <p>Урок комплексного применения знаний</p>	<p><a href="http://visagipart.net.ru">http://visagipart.net.ru</a> Виртуальный музей Презентации</p>	<p>Изображение животных в разных видах изобразительного искусства. В. Ватагин.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i> Создать в объёме выразительный образ животного (пластилин, глина, скульптурная масса).</p>	<p><b>Знать и различать</b> анималистический жанр в искусстве. <b>Понимать</b>, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. <b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа. <b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета,</p>	<p><b>Знать</b> и различать анималистический жанр в искусстве. <b>Уметь</b> создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением</p>	Индивидуальный контроль.	



				явления.		недостающих компонентов;		
33-35	<b>Метапредметные дни</b>							

### Календарно-тематическое планирование

#### 6-й класс

№ п/п	Тема урока/ Тип урока	Электронные ресурсы, дист. технологии	Элементы содержания	Основные Виды деятельности обучающихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Планируемые результаты и уровень усвоения		Формы диагностики и контроля	Дата проведения
					Предметные умения	Метапредметные УУД		
<b>Раздел 1. Войди в мир искусства (3 часа)</b>								

1-2	<p><b>Раздел 1.</b> <b>Это ты уже знаешь!</b> Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве Комбинированный</p>	<p>Презентации и <a href="http://visagipart.nm.ru">http://visagipart.nm.ru</a> Виртуальный музей</p>	<p>Знакомство с новым учебником по изобразительному искусству, с условными обозначениями, обращением авторов, содержанием. повторение и углубление предыдущего материала.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построения учебника по искусству. <b>Видеть</b> замысел автора, логику построения учебной книги по искусству. <b>Осознанно относиться</b> к содержанию учебника. <b>Понимать</b> различие понятий «виды» и «жанры» в изобразительном искусстве. <b>Различать</b> виды изобразительного искусства. <b>Различать</b> жанры изобразительного искусства.</p>	<p><b>Знать</b> о многообразии и специфике видов искусства. Понимать значение искусства в жизни общества и отдельного человека. <b>Уметь</b> различать художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения. <b>Определять</b> по художественному материалу и средствам выразительности вид изобразительного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	Фронтальный контроль.	
3-4	<p><b>Раздел 2.</b> <b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b> Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни Отражение в бытовом жанре</p>	<p>Презентации и <a href="http://nearyou.ru">http://nearyou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства</p>	<p>Жанровые картины. Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни. Картины бытового жанра – документальные свидетельства своего времени. Красота обыденной жизни в творчестве Яна Вермеера Дельфтского. Отражение быта голландцев. Понятия «свет, тень, блик, рефлекс». Роль бликов, теней и рефлексов в раскрытии</p>	<p><b>Определять</b> по художественному материалу и средствам выразительности вид изобразительного искусства. <b>Определять</b> по тематике произведения жанр изобразительного искусства. <b>Иметь представление</b> о многообразии и специфике видов и жанров искусства. <b>Понимать</b> многообразие</p>	<p><b>Знать</b> об отражении в бытовом жанре социальных проблем. <b>Уметь</b> передавать динамику и эмоциональное состояние героев через их движение и жесты.</p>	<p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением</p>	Индивидуальный контроль.	

	социальных проблем. Изучение нового материала Комбинированный		художественного образа произведений Вермеера. Отражение в бытовом жанре социальных проблем. Изображение жизни простого народа в творчестве Питера Брейгеля-старшего. Иносказание и олицетворение в сюжетах и образах Брейгеля. Размышления о месте человека в мире. <i>Художественная деятельность.</i> 1. Передать в цветовой гамме настроение произведений Вермеера и Брейгеля. 2. Нарисовать в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля.	и специфику бытового жанра. <b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к привычным явлениям и событиям повседневной жизни и их отражению в искусстве. <b>Видеть</b> блики, тени и рефлексы на картинах художников, <b>осознавать</b> , какую роль они играют в художественном образе произведения, <b>применять</b> их в собственной художественно-творческой деятельности.		недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); –находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.		
5-6	Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников  Урок комплексного применения знаний  Комбинированный урок	<a href="http://pearu.ru">http://pearu.ru</a> Музей истории изобразительного искусства	П. Федотов. Собираемость и типичность образов. Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников. Общее и специфичное в празднике разных народов и эпох. Художественные средства передачи эмоциональной приподнятости	<b>Осознавать</b> особенности быта и характера людей разных эпох и народов по их изображению в картинах бытового жанра. <b>Получить</b> представление о восприятии красоты обыденной жизни в творчестве голландских художников. <b>Осмысливать</b> роль искусства в выявлении и решении социальных проблем. <b>Получить</b> представление о роли искусства в	<b>Знать</b> о смысловом и эмоционально-ценностном восприятии визуального образа реальности и произведений искусства. <b>Уметь</b> выразить в рисунке морально-нравственную позицию. <b>Уметь вступать</b> в творческий диалог с художником. <b>Уметь изображать</b>	<b>Регулятивные:</b> – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное	Индивидуальный контроль.	

			<p>праздника, радости героев – композиция, цвет, ритм.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i> 1. Нарисовать в тетради схематичные фигурки танцующих людей. Составить из них композицию. 2. Передать цветовой гаммой ощущение праздника.</p>	<p>освоении человеком мира, познании характеров, поступков, явлений повседневной жизни.</p> <p><b>Понимать</b> потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к человеку, явлениям повседневной жизни, в воспитании эстетического вкуса; отзывчивости к потребностям людей в горе и в радости.</p> <p><b>Получить</b> представление о международном, межнациональном характере искусства, об особенностях изображения в различные эпохи.</p>	<p>фигуру человека в движении.</p> <p><b>Различать</b> общее и специфичное в понимании праздника в разные эпохи, у разных народов, в разных социальных слоях.</p> <p><b>Понимать</b> сюжет и содержание художественного произведения, сопереживать персонажам.</p>	<p>достраивание с восполнением недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>–находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>		
7–8	<p><b>Раздел 3. Создаём композицию бытового жанра</b></p> <p>Продумываем тему, сюжет и содержание работы</p> <p>Комбинированный</p>	<p><a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a></p> <p>Музей истории изобразительного искусства</p>	<p>Этапы создания сюжетной картины. Изображение фигур людей, среды, в которой они находятся, пейзажа или интерьера помещения. Предметы, которые окружают героев, в единой композиции раскрывают зрителю привычки и вкусы персонажей.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i> Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак».</p> <p>Продумать сюжет</p>	<p><b>Создавать</b> композицию из нескольких фигур в движении.</p> <p><b>Уметь передавать</b> в простых, условных изобразительных формах сложное содержание.</p> <p><b>Осознавать</b>, что влияет на видение художником событий повседневной жизни.</p> <p><b>Различать</b> понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> разницу</p>	<p><b>Знать</b> о специфике построения композиции и <b>уметь использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>	Творческая работа	

		<p>работы, окружение – пейзаж или интерьер, предметы, передающие атмосферу события, сколько человек примет участие в завтраке, как композиционно они будут расположены.</p> <p>Разные взгляды на обыденное для каждого человека действие.</p> <p>Продумать тему, сюжет и содержание работы. Выбрать сюжет исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, её установок и традиций; социальных противоречий в жизни людей; особых, значимых дней в жизни человека. Определить содержание работы по плану:</p> <p>1. <b>Кто</b> (сколько человек будет в твоей композиции, кем они приходятся друг другу – члены одной семьи, друзья, одноклассники, какие они – дети или взрослые, бедные или состоятельные, весёлые или грустные, как относятся друг к другу)?</p> <p>2. <b>Где</b> происходит действие (в интерьере кухни или гостиной, на</p>	<p>между темой, сюжетом и содержанием художественного произведения.</p> <p><b>Получить</b> опыт интерпретации художественного произведения.</p> <p><b>Воспринимать и интерпретировать</b> произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.</p> <p><b>Описать</b> сюжет художественного произведения.</p> <p><b>Сравнить и раскрыть</b> содержание произведений.</p> <p><b>Изображать</b> фигуры людей в пейзаже или интерьере.</p> <p><b>Понимать</b> роль предметов, изображенных в жанровой картине, в раскрытии характера и помыслов персонажей.</p>		<p>- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>- определять последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

			<p>веранде или на террасе загородного дома, на берегу реки или в поле, в поезде или в самолёте)?</p> <p>3. <b>Когда</b> (утром или ближе к полудню, в какое время года, в солнечный день или пасмурный, будничные или праздничные)?</p>			<p>подлежит усвоению.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>		
9	<p>Формат картины</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Презентации</p>	<p>Формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный, овальный) и его влияния на те ощущения, которые будет испытывать зритель.</p>	<p><b>Осознавать</b> роль формата произведения на ощущения, которые будет испытывать зритель.</p> <p><b>Осознавать</b> условность, символичность изобразительного языка.</p>	<p><b>Знать</b> о роли формата произведения на ощущения, которые будет испытывать зритель.</p>	<p>знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; – выстраивать осознанное и произвольное речевое</p>	<p>Фронтальный контроль.</p> <p>Групповой контроль.</p>	
10-11	<p>Построение композиции</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Презентации</p>	<p>Композиция – основополагающее средство художественной выразительности. Определение в композиции соотношения всех элементов картины: ритма форм, линий, цветовых пятен и т.д. Влияние композиции на эмоции человека. Три измерения пространства (высота, длина и ширина) в жизни и на картине. Эмоциональное восприятие вертикали, горизонтали и движения в</p>	<p><b>Понимать</b>, что композиция – это основополагающее средство художественной выразительности, она определяет построение произведения, ритм всех элементов: форм, линий, цветовых пятен и т.д.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную композицию из нескольких фигур.</p>	<p><b>Знать</b> определение в композиции соотношения всех элементов картины: ритма форм, линий, цветовых пятен и т.д.</p> <p><b>Уметь</b> определять эти понятия в изображённой композиции. Выбрать формат листа, схематично разместить в нем</p>	<p>полученную на уроке;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; – выстраивать осознанное и произвольное речевое</p>	<p>Индивидуальный контроль.</p>	

		<p>глубину пространства. Перспектива. Точки схода.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Потренироваться в тетради изображать предметы в перспективе.</p> <p>Символический смысл предметов и пространства. Выделение главных и второстепенных персонажей на картине. Варианты размещения фигур.</p> <p>Сделать набросок будущей работы. Выбрать формат листа, схематично разместить в нем фигуры и предметы.</p>	<p><b>Создавать</b> тематическую композицию бытового жанра.</p> <p><b>Интерпретировать</b> художественное произведение.</p> <p><b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.</p>	<p>фигуры и предметы.</p>	<p>высказывание в устной форме;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p>		
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--

12-13	Интерьер в жанровой картине	Изучение нового материала	<p>Понятие интерьера. Принципы изображения интерьера в перспективе (фронтальная и угловая перспектива).</p> <p>Изображение интерьера в жанровых картинах (А. Дерен «Субботный день», И. Репин «Не ждали» и др.).</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Изобразить интерьер комнаты в перспективе. Выбрать подходящий замыслу интерьер и наметить его на листе.</p>	<p><b>Осознавать</b> художественный образ как основу и цель любого искусства.</p> <p><b>Изображать</b> предметы в перспективе.</p> <p><b>Знать и использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения.</p> <p><b>Передавать</b> пространство в картине.</p> <p><b>Изображать</b> предметы во фронтальной и угловой перспективе.</p>	<p><b>Знать и использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения.</p> <p><b>Уметь</b> передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира. Передавать пространство в картине.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-доносить свою позицию до других;</li> <li>оформлять свою мысль посредством рисунка;</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>	Индивидуальный контроль.	
14-15	Пейзаж в жанровой картине	Изучение нового материала	<p>Образ природы, соответствующей сюжету картины. Роль пейзажа в сюжете, в передаче эмоционального строя произведения (например, В. Борисов-Мусатов «Водоём», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», М. Шагал. «У</p>	<p><b>Понимать</b> роль пейзажа в жанровой картине как пространства, в котором происходит событие.</p> <p><b>Понимать</b> роль пейзажа в раскрытии содержания произведения.</p> <p><b>Изображать</b> природу в различных</p>	<p><b>Знать</b> об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p><b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-определять последовательность действий на</li> </ul>	Фронтальный контроль.  Индивидуальный контроль.	



			<p>окна. Заольшье близ Витебска», А. Пластов «Ужин трактористов»). Изображение перспективы.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Продумать и выполнить пейзаж, в котором будет происходить событие, – лесная поляна, берег реки или озера, терраса. Если по замыслу событие происходит в помещении, изобразить вид из окна.</p>	<p>эмоциональных состояниях.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовку пейзажа, в котором будет происходить событие.</p>	<p><b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p>	<p>уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной</p>		
16-18	Натюрморт в жанровой картине.	Комбинированный	<p>Предметы в сюжетных картинах как ключ к раскрытию содержания произведения.</p> <p>Сообщение через предметы в жанровой картине сведений о жизненных устоях, нравах и вкусах в ту или иную эпоху, передача смысла человеческих взаимоотношений.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i> Выбрать из поставленных</p>	<p><b>Понимать</b>, что с помощью вещей в жанровой картине художник передаёт глубокий смысл человеческих взаимоотношений.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки и <b>включать</b> предметы, помещенные в натюрморт, в различную среду.</p> <p><b>Интерпретировать</b> натюрморты как</p>	<p><b>Знать, что с</b> помощью вещей в жанровой картине художник передаёт глубокий смысл человеческих взаимоотношений.</p> <p><b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять наброски и зарисовки предметов быта с</p>	<p><b>Регулятивные:</b> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию),</p>	Творческая работа	

			учителем натюрмортов тот, который ближе к замыслу будущей жанровой композиции на тему «Завтрак». Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом.	возможную часть жанровой картины. <b>Изображать</b> предметы с натуры, а окружающее пространство <b>придумывать</b> в соответствии с замыслом.	натуры и по представлению.	описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем плану		
19	Образ человека в жанровой картине	Комбинированный	Роль человека в сюжетной картине. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей (например, И. Фирсов «Юный живописец», П. Пикассо «Девочка на шаре»). Роль набросков и зарисовок в поисках выразительных образов персонажей. Значимость поворота фигуры человека, выражения лица, положения и характера его рук, одежды для раскрытия образа персонажа. <i>Художественная деятельность.</i> Окончание композиции	<b>Понимать</b> , что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку. <b>Осознавать и объяснять</b> приёмы, которые использует художник для создания выразительного образа человека в жанровой картине. <b>Изображать</b> фигуры людей в разных поворотах с натуры и по памяти. <b>Делать</b> подготовительные наброски и зарисовки людей, необходимые для создания жанровой картины. <b>Применять</b> приёмы, которые используют художники для	Образ человека в жанровой картине	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Индивидуальный контроль.	

			на тему «Завтрак».	создания выразительного образа человека в жанровой картине.		–учить ставить и формулировать проблему		
20	<b>Раздел 4. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b> Исторический жанр	Изучение нового материала	<b>Исторический жанр</b> – это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. Библейские сюжеты или историко-религиозный жанр, сказочно-былинные сюжеты или мифологический жанр. Батальный жанр. Драматическое действие, психологическая характеристика героев, идеи времени в исторической картине. Художественное осмысление истории с позиции художника. Изображение в исторической картине не частного бытия отдельного человека, а общественных действий, получивших художественную трактовку.	<b>Осознавать</b> , что исторический жанр – это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. <b>Различать</b> внутри исторического жанра библейские или историко-религиозные сюжеты, сказочно-былинные и мифологические сюжеты, а также батальный жанр. <b>Иметь представление</b> , что в исторической картине изображаются не частные события отдельного человека, а общественное действие, получившее художественную трактовку. <b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации,	<b>Раздел 4. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b> Исторический жанр	<b>Познавательные:</b> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);	Фронтальный контроль.  Индивидуальный контроль.	

				представленной в образной форме художественного произведения. <b>Ощущать</b> индивидуальность и чувства художника, создавшего историческую картину.				
21	Портрет в живописи	Изучение нового материала  Комбинированный	Развитие жанра. Проблема сходства в портрете. Субъективность взгляда художника на модель (портреты А. Пушкина кисти О. Кипренского и В. Тропинина). Парадный и камерный портрет. Портрет в живописи и в фотографии. Разнообразие художественных подходов к портрету (например, К. Брюллов, М. Нестеров, И. Репин, А. Матисс, П. Пикассо, А. Модильяни, В. Иванов, Д. Жилинский и др.). Стилизация. <i>Художественная деятельность.</i> Пофантазировать и написать свой автопортрет в будущем. Отразить профессию.	<b>Различать</b> портрет как жанр изобразительного искусства. <b>Понимать</b> специфику и виды портрета. <b>Рассуждать</b> о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете. <b>Различать</b> парадный и камерный портреты. <b>Понимать</b> разницу между живописным портретом и фотографией. <b>Иметь представление</b> о стилизации в искусстве. <b>Уметь</b> живописными средствами <b>выразить</b> свое отношение к конкретному человеку.	<b>Знать</b> о жанре портрет. Понимать специфику и виды портрета <b>Уметь</b> живописными средствами выразить свое отношение к конкретному человеку.	<b>Познавательные:</b> -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);	Групповой контроль.  Индивидуальный контроль.	

22	Библейский жанр	Изучение нового материала	<p><b>Библейский жанр.</b> Религия – родник, в котором искусство черпает свои сюжеты. Значение историко-религиозного жанра. Главные темы: история жизни Иисуса Христа, жизнь и духовный подвиг его близких, сцены Рождества, Благовещения, Крещения, видений, пророчеств, чудес, подвигов во имя Христианства и т.п. (А. Иванов «Явление Христа народу»).</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Познакомиться с сюжетами Священного писания и сделать набросок композиции выбранного сюжета.</p> <p>Представление о <b>материальной культуре</b> того времени, когда происходили события (постройки, одежда, мебель, орудия труда, предметы домашнего обихода и др., чем человек привык пользоваться в</p>	<p><b>Выбрать</b> сюжет из Священного Писания или другой религиозной литературы, мифов, легенд и <b>сделать</b> набросок композиции выбранного сюжета.</p> <p><b>Осознавать</b> и <b>принимать</b> общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, <b>понимать</b> главные темы искусства.</p> <p><b>Иметь представление</b> о том, как выглядела природа тех мест и материальная культура того времени, когда происходили изображаемые события.</p> <p><b>Познакомиться</b> с сюжетами, рассказывающими о жизни Иисуса Христа, Будды или другого историко-религиозного персонажа, и <b>сделать</b> набросок композиции выбранного сюжета.</p>	Библейский жанр	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>	<p>Групповой контроль.</p> <p>Индивидуальный контроль.</p>	
----	-----------------	---------------------------	--	--	-----------------	---	--	--

			<p>обычной жизни). Одежда людей, живших в библейские времена в Палестине. <i>Художественная деятельность.</i> Познакомиться с материальной культурой библейских времён и применить свои знания в работе над композицией по выбранному сюжету.</p>	<p>нежность, печаль, силу и др.  <b>Создать</b> декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.</p>				
23-24	Мифологический жанр	Изучение нового материала	<p><b>Мифологический жанр.</b> Сказание о Георгие Победоносце. Святой Георгий – Победоносец – покровитель нескольких великих строителей русской государственности и русской военной мощи. «Чудо Георгия о змие» – сюжетная основа официального Герба Москвы. <i>Художественная деятельность.</i> Придумать образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в</p>	Мифологический жанр	Изучение нового материала	<p><b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p>	Индивидуальный контроль.	

			<p>разные периоды развития искусства. Выполнить композицию на тему «Битва Святого Георгия со Змеем», используя приём стилизации.</p>					
25	«...Просиявший в Земле русской...»	Изучение нового материала	<p>Образ Святого подвижника Сергия Радонежского. Духовный подвиг Сергия Радонежского. М. Нестеров. «Юность Преподобного Сергия», «Видение отроку Варфоломею». Сцены из жизни Преподобного Сергия Радонежского.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Выполнить коллективную работу. Познакомиться с эпизодами жизни Сергия Радонежского и каждому ученику проиллюстрировать один сюжет. Готовые работы можно собрать в книгу или разместить на одном листе вокруг репродукции с иконы Сергия. Получится</p>	<p><b>Знать</b> смысл изображения на гербе Москвы.</p> <p><b>Осознавать</b> межнациональный характер образа воина, защищающего людей в минуту опасности.</p> <p><b>Понимать</b> основополагающую роль художественного образа в искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> роль знака и символа в искусстве.</p> <p><b>Самостоятельно определять</b> характерные качества знака и символа в искусстве.</p> <p><b>Интерпретировать</b> многозначность древних символов в современном искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> жизненность древнейшей символики</p>	<p><b>Иметь представление</b> о стилизации в искусстве.</p> <p><b>Уметь</b> интерпретировать символы, используемые художником в исторической картине.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового</li> </ul>		

		<p>икона с житиём.</p> <p>Андрей Рублёв. «Троица».</p> <p>Сюжет, содержание и символика иконы. Значение иконы для культуры Древней Руси.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Интерпретация иконы А. Рублева «Троица».</p>	<p>в истории культуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> об использовании символики в древнем и современном искусстве. <b>Понимать</b> роль символа в обогащении содержания художественного произведения и <b>использовать</b> его в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Построить</b> несколько вариантов композиции на одну тему.</p> <p><b>Создать</b> свой образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в разные периоды развития искусства.</p> <p><b>Выполнить</b> композицию на сюжет мифа какого-нибудь народа на тему битвы героя за правое дело (например, «Чудо святого Георгия со Змеем»), используя приём стилизации.</p>		характера;		
--	--	---	--	--	------------	--	--



26	<p>Образ прекрасного человека в исторической картине</p> <p>Работа художника над исторической картиной</p>	<p>Урок комп лексного прим енения знани й</p>	<p>Стремление в искусстве показать идеальный образ человека. Различие идеала человека в разные эпохи. Убедительная жизненность произведений разных времён, написанных в реалистической манере. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Главное для художника – внутренний мир и переживания человека. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». Обобщение участи человечества через один эпизод в истории народа. <i>Художественная деятельность.</i> 1. В картине К. Брюллова фигуры сгруппированы по два-три человека. Выполнить в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. 2. Сделать зарисовки своей</p>	<p><b>Объяснять</b>, какие чувства вызывают образы, созданные в картинах Рембрандта, Давида, К.Брюллова, В.Сурикова и др. художников.</p> <p><b>Понимать</b>, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p><b>Выполнять</b> в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей.</p> <p><b>Выбрать</b> сюжет из истории и <b>начать подготовку</b> к выполнению композиции исторического жанра.</p> <p><b>Проводить</b> поисковую работу по тематике своего замысла: <b>познакомиться</b> с материалами по истории, <b>рассмотреть</b> альбомы по искусству, <b>сходить</b> в музей.</p> <p><b>Рассмотреть</b> подготовительные рисунки и этюды к исторической картине</p>	<p><b>Знать</b> материалы скульптуры.</p> <p><b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> специфику и виды скульптуры.</p> <p><b>Уметь применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. <b>Делать</b> зарисовки скульптурной композиции с разных сторон.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-доносить свою позицию до других;</li> <li>оформлять свою мысль посредством рисунка;</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>	<p>Индивидуальный контроль.</p>	
----	--	---	--	---	---	--	---------------------------------	--

		<p>композиции с разных сторон. 3. Проанализировать произведения Д. Веласкес «Сдача Бреды». Жан Луи Давид «Клятва Горациев».</p> <p><i>Художественная деятельность.</i> Выбрать сюжет из истории. Начать подготовку к выполнению композиции исторического жанра.</p> <p><b>Работа художника над исторической картиной.</b> Раскрытие этапов работы над исторической картиной на примере произведения В. Сурикова «Боярыня Морозова».</p> <p><i>Художественная деятельность.</i> Рассмотреть подготовительные рисунки и этюды, сравнить их с законченной картиной. Определить, как менялась композиция и образы героев в</p>	<p>В. Сурикова «Боярыня Морозова», <b>сравнить</b> их с законченной картиной. <b>Объяснить</b>, как менялась композиция и образы героев в процессе работы.</p> <p><b>Сделать</b> наброски композиции, <b>найти</b> выразительные жесты персонажей.</p> <p><b>Искать</b> средства передачи в исторической композиции своего отношения к событиям современности.</p> <p><b>Понимать</b> роль метафоры, иносказания в раскрытии содержания исторической картины.</p> <p><b>Использовать</b> метафору, иносказание в содержании собственной работы на историческую тему.</p> <p><b>Подобрать</b> работы художников, раскрывающих образ героя будущей работы, и <b>сравнить</b> их.</p> <p><b>Соотнести</b> образы, созданные</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>процессе работы.</p>	<p>художниками, с собственными представлениями.  <b>Понимать</b> роль расположения линии горизонта для создания выразительного образа героя.  <b>Добиваться</b> выразительности образа с помощью расположения линии горизонта в пространстве картины.</p>				
27	<p>Историческая картина и современность</p> <p>Трактовка образа исторической личности в искусстве</p>	<p>Комбинированный</p>	<p><b>Историческая картина и современность.</b>  Художник находит параллели в давней истории и современных ему событиях.  Художник опосредованно через образы исторических персонажей выражает сочувствие своим современникам.  <i>Художественная деятельность.</i>  Провести поисковую работу по теме и сюжету твоего замысла.  Сделать наброски композиции, найти выразительные жесты</p>	<p><b>Иметь</b> представление о разнообразных взглядах на исторический жанр, представленных в творчестве художников рубежа XIX–XX вв.  <b>Понимать</b>, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы.  <b>Осознавать</b> возможности батального жанра в выражении личной позиции художника по отношению к войнам.</p>	<p><b>Знать и уметь</b> использовать графические материалы.  <b>Уметь</b> выражать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  -определять последовательность действий на уроке;  -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p>	<p>Творческая работа</p>	

			<p>персонажей.</p> <p><b>Трактовка образа исторической личности в искусстве.</b> Обращение русских художников к образу Петра I. Представление различных сторон его кипучей деятельности, влекущих за собой разрушения и созидание.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i> Подобрать работы художников, раскрывающие образ героя будущей работы. Сравнить их, насколько они соответствуют представлению.</p>					
28-29	<p>Необычный взгляд на историческую тему. Батальный жанр</p>	<p>Комбинированный</p>	<p><b>Необычный взгляд на историческую тему.</b> Своеобразный взгляд на исторический жанр, представленный в творчестве художников рубежа XIX–XX вв. Красота народного быта в творчестве А. Рябушкина. Использование традиций русской иконы и фрески. Фольклорно-поэтическое, исполненное духом русских былин и</p>	<p><b>Иметь</b> представление о разнообразных взглядах на исторический жанр, представленных в творчестве художников рубежа XIX–XX вв. <b>Понимать</b>, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы.</p> <p><b>Осознавать</b></p>	<p><b>Знать о</b> роли графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от природы. <b>Уметь</b> самостоятельно подбирать графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина),</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>	<p>Фронтальный контроль.  Индивидуальный контроль.</p>	

		<p>преданий, отражающих образы русского народного эпоса творчество В. Васнецова. Начало новому в русском искусстве сказочно-былинному жанру. Богатырская сюита: «Богатыри», «Витязь на распутье», «После побоища Игоря Святославовича с половцами».</p> <p><b>Художественная деятельность.</b>  <i>Выполнить зарисовки будущей композиции с низкой, средней и высокой линией горизонта. Определить, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы. Какое расположение линии горизонта сделает образ особенно выразительным.</i></p> <p><b>Батальный жанр.</b>  Батальные циклы В. Верещагина. Протест против войн в творчестве В. Верещагина. Тема Великой Отечественной войны. Стремление художников военного</p>	<p>возможности батального жанра в выражении личной позиции художника по отношению к войнам.</p>	<p>соответствующий художественному замыслу.</p>	<p>- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--

			<p>периода в едином порыве со всем народом приблизить победу. Картина А. Дейнеки «Оборона Севастополя».</p>					
30	Знакомимся с работами мастеров	Комбинированный	<p><b>Знакомимся с работами мастеров.</b> Работа художника над исторической картиной. Сбор материала. Посещение музеев, библиотек, изучение книг по искусству, истории. Картины исторического жанра, хранящиеся в лучших музеях мира – Эрмитаже, Русском музее, Государственной Третьяковской галерее (Россия), Лувре (Франция), галерее Уффици (Италия) и др. Исторические картины в небольших региональных музеях.</p> <p><i>Художественная деятельность.</i></p> <p>Познакомиться с коллекциями музеев. Посетить музеи, посмотреть видеофильмы, художественные альбомы.</p>	<p><b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.</p> <p><b>Знакомиться</b> с работами мастеров в музее.</p> <p><b>Понимать</b> роль музеев в культурной истории человечества.</p> <p><b>Знать</b> основные музеи мира, России и своего родного края.</p> <p><b>Иметь представление</b> об их экспозиции.</p> <p><b>Стремиться посещать</b> музеи и <b>изучать</b> их экспозицию.</p> <p><b>Сравнивать</b> похожие сюжеты, <b>оценивать</b> различные подходы художников к интерпретации сюжетов одной тематики.</p>	<p><b>Знать о</b> роли музеев в культурной истории человечества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме,</li> </ul>	Индивидуальный контроль.	

31-32	<p>Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей.</p> <p><i>Античность</i>.</p> <p><i>Готика.</i></p> <p><i>Барокко.</i></p> <p>Классицизм</p>	Комбинированный	<p><b>Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей.</b> Конструктивные приёмы, материалы, специфика декора стилей. Основная идея – первоэлемент любого стиля.</p> <p><b><i>Античность.</i></b> Античность как эпоха и как художественный стиль.</p> <p>Основные черты античного искусства. Идея соразмерности мира и человека в античном искусстве. Общие черты внешнего вида храма и облика человека в костюме античности. Виды одежды древних греков (хитон и гиматий).</p> <p>Формы мебели. Формы и назначение глиняной посуды (амфоры, гидрии, кратеры, лекифы, килики).</p> <p><b><i>Готика.</i></b> Передача в образах искусства готики сложных представлений и переживаний человека Средневековья. Готический стиль в архитектуре. Стрельчатая форма арки. Роль витражей. Мистицизм и символика</p>	<p><b>Понимать</b>, что такое стиль в художественной культуре.</p> <p><b>Осознавать</b> стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.</p> <p><b>Изучить</b> материальную культуру эпохи, факты, связанные с выбранным событием, <b>сделать</b> наброски, зарисовки, этюды.</p> <p><b>Сделать</b> зарисовки одежды, посуды, мебели той эпохи, в которую происходило событие, ставшее темой произведения.</p> <p><b>Выявлять</b> стилевой «код» или образ эпохи, прослеживающийся во всех видах искусства и материальной культуры.</p> <p><b>Осознавать</b> общее и специфичное в понимании основных качеств достойного человека в разные эпохи и <b>видеть</b> их отражение в художественной и</p>	<p><b>Знать и различать:</b></p> <p><b><i>Античность.</i></b></p> <p><b><i>Готика. Барокко.</i></b></p> <p>Классицизм.</p> <p><b>Понимать</b>, что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.</p> <p><b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа.</p> <p><b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	Индивидуальный контроль.	
-------	---	-----------------	--	---	---	--	--------------------------	--

		<p>средневекового искусства. Вертикаль – эстетический знак эпохи. Соответствие внешнего обликом человек канонам готического стиля. Родовой герб, использование изображения и цвета герба в одежде. Замок и городской дом <b>Барокко</b>. Мебель. Костюм.</p> <p><b>Барокко.</b> Основные черты стиля. Воплощение в стиле барокко представления о многообразии и вечной изменчивости мира, о противоречиях разума и чувств. Выражение вкусов аристократии своего времени. Парадность, декоративность, стремление к величию и пышности. Архитектура. Интерьеры барокко. Мебель. Внешний облик человека. Подчинение костюма этикету двора.</p> <p><b>Классицизм.</b> Понятие «классицизм» («образцовый»). Возвращение к идеалам античности. Классицизм – героический стиль, идея самопожертвования во имя общественного долга.</p> <p><i>Художественная</i></p>	<p>материальной культуре эпохи.</p> <p><b>Узнавать</b> стиль эпохи по предметам материальной культуры.</p> <p><b>Узнавать</b> эпоху по стилю живописи и тематике произведений.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на человека.</p> <p><b>Уметь</b> живописными средствами <b>выразить</b> свое отношение к конкретному событию.</p> <p><b>Выражать</b> с помощью композиции, цвета, линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p><b>Использовать</b> выразительность силуэта.</p> <p><b>Уметь найти</b> детали, подчеркивающие выразительность события.</p> <p><b>Понимать</b>, что в основе любого</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



			<p><i>деятельность.</i> Создать композицию исторического жанра, используя знания о стиле выбранной эпохи. Предварительная работа с материалом (историческая и художественная литература, посещение музеев, альбомы по искусству). Изучить и прорисовать каждый предмет, который войдет в композицию.</p>	<p>произведения искусства лежит равнодушно, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. <b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа.</p>				
33-35	<b>Мегапредметные дни</b>							

### Календарно-тематическое планирование

#### 7-й класс

№ п/п	Тема урока/ Тип урока	Электронные ресурсы, дистанционные технологии	Элементы содержания	Планируемые результаты и уровень усвоения		Формы диагностики и контроля	Дата проведения
				Предметные умения	Мегапредметные УУД		
РАЗДЕЛ 1. Музеи искусства (повторение и углубление предыдущего материала)							

1.	Музеи изобразительного искусства. Музеи России. Урок комплексного применения знаний	<a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства	<p><b>Осознавать</b> роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p><b>Определять</b> главные художественные музеи страны по их внешнему виду.</p> <p><b>Иметь представление</b> о тематическом содержании коллекций главных художественных музеев России.</p> <p><b>О том</b>, какие произведения лежат в основе экспозиции Эрмитажа, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи.</p> <p><b>Понимать</b> функции музеев искусства.</p> <p><b>Определять и объяснять</b> по характерным признакам незнакомых произведений искусства, в экспозицию каких музеев они могут входить.</p>	<p><b>Знать</b>, какие произведения лежат в основе экспозиции Эрмитажа, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-доносить свою позицию до других;</li> <li>оформлять свою мысль посредством рисунка;</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> </ul>	Фронтальный контроль.	
2.	Музеи мира. Музеи-дворцы, музеи-усадьбы. Изучение нового материала	<a href="http://visagipart.nm.ru">http://visagipart.nm.ru</a> Виртуальный музей	<p><b>Определять и объяснять</b> по характерным признакам незнакомых произведений искусства, в экспозицию каких музеев они могут входить.</p> <p><b>Узнавать</b>, к какому художественному стилю относятся памятники архитектуры.</p> <p><b>Иметь представление</b> о музеях -усадебных своей местности.</p>	<p><b>Знать</b> историю музеев -усадебных своей местности и находящиеся в них памятники искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с</li> </ul>	Групповой контроль	
3.	Музеи Московского Кремля. Историко-художественные музеи России Изучение нового материала	<a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства	<p><b>Определять</b>, к какому виду пластических искусств относится произведение.</p> <p><b>Иметь представление</b> о главных историко-художественных музеях страны и историко-художественных музеях своего региона, их истории и экспозиции. Воспринимать самобытность художественных музеев своего региона.</p> <p><b>Рассказывать</b> о музеях своего региона в устной речевой и художественной форме.</p> <p><b>Понимать</b> роль историко-художественных</p>	<p><b>Знать</b> о главных историко-художественных музеях страны и историко-художественных музеях своего региона, их истории и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с</li> </ul>		

		тва	музеев в сохранении культуры Отечества.	экспозиции.	иллюстрацией, картиной; -		
4-5	Музеи под открытым небом. Музеи декоративно-прикладного искусства. Комбинированный урок	<a href="http://visagipart.nart.m.ru">http://visagipart.nart.m.ru</a> Виртуальный музей	<p><b>Осознавать</b> историческую и художественную ценность городов-музеев.</p> <p><b>Вступать</b> в творческий диалог с художником.</p> <p><b>Различать</b> виды изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> произведения различных народных промыслов России.</p> <p><b>Выполнять</b> декоративную стилизацию предметов.</p> <p><b>Выполнить</b> декоративный натюрморт, содержащий изделия известных промыслов России.</p> <p><b>Придавать</b> обычным вещам черты какого-нибудь промысла.</p> <p><b>Использовать</b> приём стилизации предметов, к которому часто прибегают в традиционном и народном искусстве.</p>	<b>Уметь</b> выполнять декоративную стилизацию предметов.	учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;	Фронтальный контроль.	Индивидуальный контроль.
<b>РАЗДЕЛ 2. Декоративно-прикладное искусство</b>							
6	Традиции народного искусства. Комбинированный урок	<a href="http://pearqu.ru">http://pearqu.ru</a> Музей истории изобразительного искусства	<p><b>Понимать</b> истоки традиций народного искусства.</p> <p><b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям традиционного искусства.</p> <p><b>Видеть и понимать</b> знаки и символы, отражающие содержание произведения традиционного искусства, какую роль они играют в художественном образе произведения, <b>применять</b> их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> функции декора предметов традиционного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Расшифровывать</b> информацию, которую несёт</p>	<b>Знать</b> центральные образы-символы древнего искусства.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания,	Групповой контроль	

			орнамент на предметах традиционного декоративно-прикладного искусства.		используя свой жизненный		
7	Народные промыслы. Изучение нового материала	Презентации	<p><b>Осмысливать</b> роль искусства в выявлении и решении социальных проблем.</p> <p><b>Получить</b> представление о роли искусства в освоении человеком мира. Понимать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к человеку, явлениям повседневной жизни, в воспитании эстетического вкуса; отзывчивости к потребностям людей.</p> <p><b>Получить</b> представление о международном, межнациональном характере искусства, об особенностях общности и о специфике традиционного искусства разных народов.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью знаков и символов своё представление об устройстве мира.</p> <p><b>Осознавать</b> значимость народных промыслов для развития материальной и духовной культуры народа и возможность взаимосвязи этих двух сфер жизни.</p>	<b>Уметь</b> передавать в декоре предмета представление древних людей о строении мира.	<p>опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>–учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем.</p>	Индивидуальный контроль.	
8	Гончарный промысел. Из истории керамики. Комбинированный урок	Презентации	<p><b>Различать</b> общее и специфичное в понимании красоты в разные эпохи, у разных народов.</p> <p><b>Различать</b> разные виды керамики.</p> <p><b>Представлять</b> историю развития керамики.</p> <p><b>Получить</b> опыт интерпретации произведения художественной керамики на основе знания языка знаков и символов.</p> <p><b>Делать</b> зарисовки предметов с натуры и по памяти.</p> <p><b>Делать</b> зарисовки орнамента.</p>	<b>Знать</b> правила перспективы и уметь изображать предметы в перспективе.	<p>–анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>–составлять целое из частей,</p>	Фронтальный контроль.	Индивидуальный контроль.
9	Скопинская керамика. Гжельская керамика.	<a href="http://nearyou.ru">http://nearyou.ru</a> Музей	<p><b>Иметь</b> представление о традиционных промыслах керамики России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы изделий из керамики по мотивам скопинского или гжельского промысла.</p>	<b>Знать</b> виды и особенности архитектурной керамики.	в том числе самостоятельно достраивать с восполнением	Индивидуальный контроль.	

	Керамика народов России. Комбинированный урок	истории изобразительного искусства	<b>Знать</b> виды и особенности архитектурной керамики. <b>Опыт</b> стилизации природных форм.	<b>Уметь</b> создавать эскизы изделий из керамики по мотивам скопинского или гжельского промысла.	недостающих компонентов; –выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.		
10	Архитектурная керамика. Комбинированный урок	Презентации	<b>Опыт</b> стилизации природных форм. <b>Иметь</b> представление о традиционных игрушечных промыслах России. <b>Различать</b> специфику изделий различных игрушечных промыслов России.	<b>Знать</b> виды и особенности архитектурной керамики.	<b>Регулятивные:</b> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы;	Индивидуальный контроль.	
11	Глиняная игрушка. Комбинированный урок	Презентации	<b>Иметь</b> представление о традиционных игрушечных промыслах России. <b>Различать</b> специфику изделий различных игрушечных промыслов России. <b>Осознавать</b> общие признаки, характерные для любого стиля народной игрушки. <b>Создавать</b> лепную игрушку по мотивам какого-нибудь промысла. <b>Разработать</b> собственную игрушку.	<b>Уметь</b> различать специфику изделий различных игрушечных промыслов России.		Индивидуальный контроль.	
12	Художественный металл. Кузнечное ремесло. Комбинированный урок	<a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории искусств	<b>Различать</b> виды художественного металла. <b>Знать</b> основные очаги художественного металла в искусстве народов России. <b>Строить</b> сопряжение окружности с прямыми линиями и сопряжение двух окружностей. <b>Создавать</b> композиционную схему оформления садовой ограды, решётки окна или балкона, находить основной мотив орнамента.	<b>Знать</b> основные очаги художественного металла в искусстве народов России.		Индивидуальный контроль.	
13-14	Ювелирное искусство.	<a href="http://pearuou">http://pearuou</a>	<b>Понимать</b> функции и красоту украшений. <b>Осознавать</b> магический характер древних	<b>Уметь</b> делать набросок	<b>Познавательные:</b>	Фронтальные	

	Изучение нового материала	u.ru Музей истор ии изобр азител ьного искусс тва	украшений и роль в их декоре солярных знаков и других символов. <b>Иметь представление</b> об основных технологиях, применяемых при изготовлении ювелирных изделий: ковка, литьё, художественная чеканка, тиснение, резьба или гравировка, филигрань, зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация. <b>Понимать</b> роль филиграни и финифти в разнообразии декора украшения. <b>Определять</b> по внешнему виду изделий древние и современные украшения. <b>Определять</b> по внешнему виду украшений используемые материалы и ювелирные техники. <b>Создавать</b> собственное украшение, используя как традиционные, так и любые, самые неожиданные материалы.	композиции украшения. Создавать эскизы современных украшений, стилизованных под египетский или другие стили, технику выбирать самостоятельно.	- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); <b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь других; -совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;	й контроль.  Групповой контроль	
15-16	Художественные лаки. Лаковая миниатюра. Роспись по металлу и папье-маше. Изучение нового материала Урок комплексного применения знаний	<a href="http://stilleben.narod.ru">http://stilleben.narod.ru</a> Энциклопедия русской живописи	<b>Различать</b> изделия русской лаковой миниатюры XVIII – XIX вв., современные художественные лаки Палеха, Федоскина, Мстёры, Холуя, Жостова, Нижнего Тагила. <b>Изображать</b> характерные элементы – человека, дерева, коня, отражающие стилистику какого-либо промысла лаковой миниатюры. <b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения. <b>Понимать</b> , что тема произведений может быть одна, а сюжеты и содержание различны. <b>Продумывать</b> тему, сюжет и содержание своей работы. <b>Изображать</b> схематичные фигурки людей в движении, передавать в рисунке пропорции фигуры человека. <b>Выполнять</b> отдельные элементы декоративной росписи по мотивам жостовского промысла.	<b>Уметь</b> создавать декоративную композицию, содержащую букет в манере жостовской росписи		Творческая работа	

17	Художественный текстиль. Вышивка. Кружево. Изучение нового материала	Презентации	<b>Осознавать</b> условность, символичность изобразительного языка вышивки. <b>Иметь представление</b> о разнообразии видов вышивки и кружева в разных регионах России. <b>Понимать</b> сложность и кропотливость труда вышивальщиц и кружевниц.	<b>Уметь</b> сделать зарисовку эскиза вышивки или кружева.	<b>Регулятивные:</b> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё	Индивидуальный контроль.	
18-19	Народный костюм. Комбинированный урок	Презентации	<b>Создать</b> эскиз современного костюма с использованием вышивки. <b>Создать</b> эскиз современного костюма с использованием кружева. <b>Иметь представление</b> о разнообразии видов народного костюма и о специфике костюмов различных губерний России. <b>Осмыслять</b> народный костюм как отражение мировоззрения народа и синтез разнообразных видов декоративно-прикладного искусства. <b>Знать</b> элементы народного костюма и его символику. <b>Проводить</b> поисковую работу в краеведческом музее, библиотеке, используя ресурсы Интернета.	<b>Уметь</b> создавать образ человека в народном костюме.	предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, -учиться	Индивидуальный контроль.  Фронтальный контроль.	
20	Обобщающий урок по народным промыслам. Повторительный обобщающий	Презентации	<b>Соотносить</b> образ человека с окружающей средой и <b>уметь изображать</b> в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Делать</b> наброски и зарисовки фигуры человека с натуры и по представлению. <b>Представлять</b> расположение центров народных промыслов России, специфику развития промыслов по регионам.	<b>Уметь</b> изображать изделия различных народных промыслов России, передавая их особенности.	отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;	Групповой контроль	
<b>РАЗДЕЛ 3. Архитектура и монументальные виды искусства</b>							
21-22	Архитектура – летопись времени. Комбинированная	<a href="http://rusportrait.narod.ru">http://rusportrait.narod.ru</a>	<b>Понимать</b> специфику и сложность архитектуры как вида искусства. <b>Осознавать</b> , что в исторических зданиях закодированы сведения о мировоззрении людей,	<b>Знать</b> , что в исторических зданиях	<b>Познавательные:</b> -	Творческая работа	

	нный урок	Стили в архитектуре	живших во время его создания, о социальном устройстве общества, об экономическом положении народа, его технических возможностях. <b>Объяснять</b> три принципа архитектуры, выдвинутые Витрувием: прочность–польза–красота. <b>Понимать</b> , что архитектор выражает дух своего времени.	закодированы сведения о мировоззрении людей, живших во время его создания.	ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности		
23-24	Первоэлементы архитектуры . Вертикаль и горизонталь. Арка. Комбинированный урок	<a href="http://rusportrait.narod.ru">http://rusportrait.narod.ru</a> Стили в архитектуре	<b>Различать</b> старинные постройки и современные, <b>объяснять</b> отличающие их признаки. <b>Создавать</b> графические изображения первой архитектуры, передавая настроение. <b>Знать</b> первоэлементы архитектуры и историю их появления. <b>Осознавать</b> роль античной культуры в развитии архитектуры. <b>Понимать</b> роль вертикали, горизонтали и арки в образе архитектурного сооружения. <b>Выполнять</b> эскиз арки, аркады или триумфальной арки (графика, аппликация, барельеф). <b>Передавать</b> характер сооружения: торжественная триумфальная арка, возносящаяся аркада, стройная, спокойная, подавляющая.	<b>Знать</b> древнейшие постройки – менгиры, дольмены, кромлехи и <b>объяснять</b> их функции.	используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности	Индивидуальный контроль. Групповой контроль	
25-26	Язык архитектуры . Архитектурные композиции. Комбинированный урок	Презентации и	<b>Понимать</b> особенности художественного языка архитектуры. <b>Анализировать</b> геометрическую форму памятников архитектуры разных эпох. <b>Изображать</b> предметы в перспективе. <b>Делать</b> зарисовку геометрических тел, составляющих архитектурное сооружение. <b>Конструировать</b> из бумаги геометрические тела. <b>Различать</b> разные виды архитектурных композиций: фронтальную, объёмную и глубиннопространственную. <b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-	<b>Уметь</b> создавать выразительную архитектурную композицию из нескольких геометрических тел и зарисовывать её.	при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивание с восполнением	Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль.	



			ценностного восприятия произведений архитектуры.		недостающих компонентов;		
27-32	План города.  Стили архитектуры · Античность. Готика. Барокко. Классицизм. Прочность – польза – красота. Комбинированный урок	<a href="http://rusportrait.narod.ru">http://rusportrait.narod.ru</a> Стили в архитектуре	<b>Понимать</b> , что для создания архитектурного ансамбля или даже целого города, в котором всё подчинялось бы одной идее, нужен план. <b>Иметь представление</b> об основных чертах планировки античного, средневекового, среднеазиатского и древнерусского исторических городов. <b>Понимать</b> , что такое стиль в художественной культуре. <b>Понимать</b> , что стиль – это не только форма, но и содержание. <b>Различать</b> по характерным признакам художественные стили: античность, готику, барокко, классицизм – и <b>объяснять</b> эти признаки. <b>Изображать</b> внешний вид зданий, интерьеры, мебель разного стиля, людей в одежде эпохи. <b>Выполнять</b> зарисовку архитектурной среды, в которой происходит событие. <b>Осознавать и уметь выражать</b> графически, в чём сходство архитектуры и костюма эпохи, <b>создавать</b> «знак эпохи».	<b>Уметь</b> создавать план-схему, макет центральной части города. Осознавать стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.	–анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); –находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Индивидуальный контроль.	
	Монументальные виды искусства. Монументальная живопись. Современная монументальная живопись. Монументальная	<a href="http://visaginat.narod.ru">http://visaginat.narod.ru</a> Виртуальный музей	<b>Понимать</b> функции монументальных искусств, их отличие от станковых и декоративных. <b>Понимать</b> , что монументальные виды искусства участвуют в формировании окружающей среды и рассчитаны на массовое восприятие. <b>Иметь представление</b> о современной монументальной живописи. <b>Осознавать</b> значимость монументальной архитектуры в сохранении исторической памяти. <b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме монументального произведения.	<b>Уметь</b> делать подготовительные наброски и зарисовки эскизов монументальных панно, создавать макет мемориального комплекса.	<b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь других; -совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; -учиться с	Групповой контроль  Индивидуальный контроль.	

	скульптура. Комбинированный урок		<p><b>Выполнять</b> в скульптуре или в макете композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей.</p> <p><b>Осознавать</b> возможности монументальной скульптуры в выражении личной позиции художника по отношению к войнам.</p> <p><b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции авторов.</p>		достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
33-35	<b>Мегапредметные дни</b>						

### Календарно-тематическое планирование

#### 8-й класс

№ п/п	Тема урока/ Тип урока	Электронные ресурсы, дист. технологии	Элементы содержания	Планируемые результаты и уровень усвоения		Формы диагностики и контроля	Дата проведения
				Предметные умения	Мегапредметные УУД		
<b>Искусство – генератор культуры</b>							
1	Искусство – генератор культуры.	Презентация	<p>Осознавать роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Иметь представление о функциях искусства и о том,</p>	<b>Знать</b> и различать виды пространственных	<b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь	Фронтальный контроль.	

	Комбинированный урок		<p>как они влияют на жизнь человека и общества.</p> <p>Понимать, как в различных формах разных видов искусства отражается художественно-творческое освоение мира человеком.</p>	искусств.	<p>других;</p> <p>-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		
2	<p>Синтез искусства в Древнем мире.</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p><a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a></p> <p>Музей истории и изобразительного искусства</p>	<p>Иметь представление о понятии «синтез искусств».</p> <p>Различать и определять в синтезе искусств отдельные виды.</p> <p>Воспринимать специфику и широкие возможности эмоционального воздействия на человека синтеза искусств.</p> <p>Понимать роль синтеза искусств в управлении эмоциями человека.</p> <p>Иметь представление о синкретичности древнего искусства и современных формах синтеза искусств.</p>	<p><b>Знать</b> и приводить примеры синтеза искусств, влияющего на эмоции, чувства, разум человека из истории развития культуры.</p>		Индивидуальный контроль.	

3	<p>Синтез искусств в архитектуре. Храмовый синтез искусств.</p> <p>Синтез искусств в христианском храме.</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p><a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства</p>	<p>Осознавать эстетическую и художественную ценность синтеза искусств в архитектуре.</p> <p>Понимать, что в художественном оформлении храмов, музыкальном сопровождении религиозных праздников находят отражение представления человека о мире, мироощущение эпохи.</p> <p>Выполнять эскиз витража или мозаики для оформления современного интерьера кафе, фойе театра или школы, используя художественно-исторические примеры средневекового искусства Европы.</p>	<p><b>Знать</b> и различать специфику художественного оформления храмов и особенности искусств, входящий в синтетический художественный комплекс разных религиозных конфессий.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p>	<p>Индивидуальный контроль.</p>	
4	<p>Синтез искусств в буддийском и исламском храмах. Синтез искусств в светской архитектуре.</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p><a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства</p>	<p>Знать и выполнить эскиз декоративного панно, используя растительный орнамент и исламскую или буддийскую символику. Иметь представление о возможностях синтеза искусств в светской архитектуре.</p> <p>Вступать в творческий диалог с архитектором и художником, строившими и декорировавшими постройки.</p> <p>Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям архитектуры.</p> <p>Иметь представление об архитектурной бионике.</p>	<p><b>Знать</b> и выполнить эскиз декоративного панно, используя растительный орнамент и исламскую или буддийскую символику. <b>Уметь</b> различать виды изобразительного искусства в синтетическом художественном комплексе светской архитектуры.</p>	<p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p>	<p>Фронтальный контроль.</p>	

5	Архитектура и художественное оформление интерьеров.  Комбинированный урок	http://visagipart.nm.ru Виртуальный музей	Узнавать различные виды декоративно-прикладных искусств в декоре интерьеров.  Осознавать единство стиля в оформлении интерьера.  Подбирать предметы по стилю.	<b>Знать</b> различные виды декоративно-прикладных искусств в декоре интерьеров.	<b>Познавательные:</b> —анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Творческая работа	
---	---	--	---	--	---	-------------------	--

**Зрелищные искусства как синтез искусств.**

6	Театр – старейшее зрелищное искусство.  Комбинированный урок	<a href="http://pearuou.ru">http://pearuou.ru</a> Музей истории изобразительного искусства	<p>Осознавать зрительную (визуальную) культуру как важнейшую составляющую общей и художественно-эстетической культуры.</p> <p>Понимать роль пластических, зрительно воспринимаемых искусств в культурном развитии человечества и значение зрительных образов в современном мире.</p> <p>Понимать специфику изображения в театре, кино и телевидении.</p> <p>Получить представление о синтезе временных и пространственных искусств.</p> <p>Осознавать силу комплексного воздействия искусств на эмоциональную и духовную сферу человека.</p> <p>Иметь представление о театре в Древней Греции и об отражении в театре жизни человека.</p>	<b>Знать</b> , что первобытный ритуал – самое древнее театральное представление. Понимать общность и отличие театра от ритуала.	<b>Регулятивные:</b> – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;	Индивидуальный контроль.	
7	Театр в изобразительном искусстве.  Комбинированный урок	Презентация	<p>Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям театрального искусства.</p> <p>Осознавать специфику театрального искусства в разные исторические эпохи.</p> <p>Воспринимать театр как синтетическое искусство.</p>	<b>Знать</b> различие типов театра в зависимости от репертуара.	–находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	Индивидуальный контроль.	
8	Спектакль – синтез искусств.	Презентация	<p>Понимать синтез искусств в балетном и оперном театре.</p> <p>Осознавать воздействие на зрителя сюжета литературного произведения, лежащего в основе либретто спектакля; событий, происходящих на сцене, музыки и голоса исполнителя в опере или музыки и пластики движения актёров в балете, декораций и</p>		<b>Коммуникативные:</b> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и	Индивидуальный контроль.	

			костюмов, создающих зрительный образ спектакля.		точноcтью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;		
9	Режиссёр и художник. Художник и сцена.  Комбинированный урок	Презентация	<p>Понимать соответствие кульминации спектакля, как и любого другого произведения искусства, принципу золотого сечения.</p> <p>Понимать специфику оформления современных музыкальных спектаклей – мюзиклов и концертов. Выполнять эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля с учётом связи драматургии и музыкального оформления спектакля.</p> <p>Понимать, что художник-декоратор создаёт типическую среду, в которой живут и действуют типические герои.</p> <p>Осознавать, что художник-декоратор, воссоздавая место действия, оказывает помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.</p>	<p><b>Уметь</b> выполнять коллективный проект на создание художественного и сценического образа спектакля <b>Уметь</b> вести поисковую работу и изучать всё то, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля.</p>		Индивидуальный контроль.	
10	Эскиз и макет оформления сцены.  Комбинированный урок	Презентация	<p>Выполнять эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля.</p> <p>Знать происхождение слова «сцена».</p> <p>Понимать главную цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.</p> <p>Получить представление о конструкции современной сцены.</p> <p>Осознавать, что художник-декоратор связывает</p>	<p><b>Уметь</b> создавать макет декорации сцены спектакля в групповой или коллективной деятельности. Придумывать и выполнять наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления</p>	<p><b>Познавательные:</b> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и</p>	Индивидуальный контроль.	

			<p>механические возможности сцены с образом спектакля.</p> <p>Выбирать оптимальный вариант конструктивного оформления сцены и делать эскизы.</p> <p>Осознавать роль макета сцены как модели будущих декораций.</p> <p>Понимать условность языка сцены и роль освещения.</p>	спектакля.	информацию, полученную на уроке;		
1-12	<p>Художник и актёр.</p> <p>Театральный костюм.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><a href="http://visagipart.npart.nm.ru">http://visagipart.npart.nm.ru</a></p> <p>Виртуальный музей</p>	<p>Понимать важность сочетания костюмов с цветами декораций.</p> <p>Создавать разнообразные и неожиданные эффекты, цветовые контрасты, воздействующие на эмоции зрителя при перемещении действующих лиц по сцене.</p> <p>Прослушать фрагмент оперы и определить, какие произведения русского искусства – литературы, живописи – созвучны по духу.</p> <p>Получить представление о русском балетном театре рубежа XIX–XX вв., о «Русских сезонах» в Париже и художниках, работавших над созданием образа спектакля.</p> <p>Чувствовать нежность и пластичность образов балета в графических, живописных и скульптурных произведениях русских и зарубежных художников.</p>	<p><b>Знать</b>, что в оперном спектакле декорации представляют изобразительное выражение музыки, создают образ сверхреальности.</p> <p>Понимать специфику оформления балетного спектакля и особенности балетного костюма.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> </ul>	Индивидуальный контроль.	



	<p>Художник и актёр.</p> <p>Театральный костюм.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Презентация</p>	<p>Осознавать цель художника-декоратора в драматическом театре – выигрышную подачу актёра. Создавать в эскизах и зарисовках среду, которая усиливает смысл действия и помогает актёру создать яркий, запоминающийся образ персонажа спектакля. Понимать разницу между созданием образа персонажа в театре и в живописи.</p> <p>Понимать роль театрального костюма для успеха спектакля. Создавать эскизы костюмов героев пьесы.</p> <p>Понимать влияние моды на театральный костюм, специфику театрального костюма, его отличие от обычной одежды. Осознавать роль использования гротеска и стилизации в эскизах костюмов для обострения характеристики персонажа, придания ему выразительности. Изображать в набросках и на эскизах фигуру человека в свободных позах и поворотах, воспроизводящих характерные для персонажа жесты.</p>	<p><b>Уметь</b> выполнять эскизы костюмов персонажей выбранного спектакля, выполнять с натуры наброски фигуры человека.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других:</li> <li>оформлять свою мысль посредством рисунка.</li> </ul>	<p>Творческая работа</p>	
<p>13</p>	<p>Зритель и художник.</p> <p>Театральная афиша.</p> <p>Театральная программка и пригласительный билет.</p> <p>Комбинирован</p>		<p>Осознавать воздействие спектакля на зрителя с помощью синтеза искусств.</p> <p>Понимать, что художник создаёт общую атмосферу спектакля, среду, в которой действует актёр. Понимать информационные и рекламные цели афиши и программки спектакля, их роль в создании для зрителя образа будущего спектакля и активизации интереса к нему.</p> <p>Получить представление о лаконичности и яркой образности афиши, правилах её оформления. Создавать эскиз афиши для своего спектакля, а потом</p>		<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и</li> </ul>	<p>Групповой контроль.</p>	

	нный урок		саму афишу. Понимать информационную функцию театральной программки.		точноcтью выражать свои мысли		
<b>Книга как синтез пространственного искусства и литературы.</b>							
14	Синтетическое искусство книги.  Комбинированный урок	Презентация	<p>Понимать роль взаимодействия искусств – литературы и графики – в эмоциональном восприятии содержания произведения.</p> <p>Осознавать возможности усиления воздействия содержания на читателя средствами построения книги, иллюстраций, зримо представляющих образы героев и события, происходящие в сюжете.</p> <p>Получить представление о конструировании книги, или архитектонике.</p> <p>Выбирать элементы оформления сообразно содержанию и назначению книги.</p> <p>Различать по построению и принципам оформления учебник, детскую или подарочную книгу, справочник, научное издание. Иметь представление о работе художника и других специалистов (дизайнера, художника-оформителя, художественного редактора) над оформлением книги. Разрабатывать конструкцию макета книги, определять шрифты.</p>	<b>Знать</b> компоненты оформления книги: суперобложка, обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрации, заставка, буква, концовка.	<b>Регулятивные:</b> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;	Индивидуальный контроль.	
15	Художник и книга. Роль шрифта в создании образа книги.	Презентация	<p>Осознавать книгу как единый, не расчленённый на отдельные элементы, развивающийся во времени и пространстве организм.</p> <p>Получить представление о различных видах гравюры.</p>	<b>Знать</b> художника-иллюстратора В. Фаворского и его оформление книги «Слово о полку	<b>Регулятивные:</b> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью	Индивидуальный контроль.	

	Комбинированный урок		<p>Различать линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p>Пластически осмыслять литературное произведение и манеру автора.</p> <p>Использовать особенности шрифта и типографии в размещении информации в печатном или электронном формате.</p> <p>Придавать зрительный образ сообщению с помощью шрифта.</p> <p>Получить представление о специфике начертания и восприятия шрифтового знака в разные культурно-исторические эпохи.</p>	Игорева». Различать античные шрифты, готические, славянскую вязь и др.	<p>учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> </ul>		
16	<p>Детская книжная графика и мультипликация.</p> <p>Иллюстрации к народным сказкам.</p> <p>Комбинированный урок</p>	Презентация	<p>Получить представление о работе художника над мультфильмом.</p> <p>Выбрать сцену из какого-нибудь литературного произведения, подходящего для экранизации, и сделать её раскадровку.</p> <p>Придумывать свои сюжеты на темы современной жизни и делать раскадровку для анимационного фильма. Осознавать внутреннюю связь между кукольным театром и детской книгой.</p> <p>Получить представление об иллюстрациях разных художников, создавших свой оригинальный образ одного литературного героя.</p>	<p><b>Уметь</b> передавать в раскадровке изменения движений, жестов, мимики персонажей.</p> <p><b>Уметь</b> придумать свой образ популярного и много раз изображавшегося разными художниками героя сказки и создать его в любой графической технике. <b>Знать</b> художника Билибина</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</li> </ul>	Индивидуальный контроль.	

				– родоначальника иллюстрирования сказок в России.			
17	Мегапредметный день						

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5 класс И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова. «Школа 2100» Москва: «Баласс», 2012г

Изобразительное искусство. 5 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений /И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. — М. : Баласс, 2012. — 96 с., (Образовательная система «Школа 2100»),

Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 5 кл. / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М. : Баласс, 2013. – 64 с. (Образовательная система «Школа 2100».)

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: дидактико- технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

### Список литературы (дополнительной)

Крестовская, Н. О. Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб.: Русский музей, 2007.

Лорнц, Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М.: Эксмо, 2010.

Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.

Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова. 1". В. Старостина. - Волгоград: Учитель, 2009.

Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.

Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.

Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Компьютер, проектор, экран

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки
- Таблицы последовательного рисования по темам
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.