

МАОУ "ШКОЛА  
№ 1" КГО

Подписано цифровой  
подписью: МАОУ "ШКОЛА  
№ 1" КГО  
Дата: 2021.04.17 11:20:37  
+05'00'

Приложение №5 к ООП – ОП ООУ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №1»  
Камышловского городского округа имени Героя Советского  
Союза Бориса Самуиловича Семенова

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол № 68 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ «Школа №1» КГО  
 С.А. Вильд  
Приказ №226-О от 28.08.2020г.



## Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокал»

Уровень образования: основное общее образование

Стандарт: ФГОС

Уровень изучения предмета: Базовый

Нормативный срок изучения предмета: 1 год

Направление: общекультурное

Камышлов, 2020

### **Пояснительная записка.**

Главной целью музыкального образования в основной школе является формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа курса «Вокал» разработана для детей, проявляющих в учебной деятельности способности к вокальному исполнительству. Данная программа направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса: вокальных, ритмических, пластических умений и навыков. Программа направлена на развитие творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

Актуальность программы связана с проявлением интереса взрослых и детей к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

**Рабочая программа «Вокал» составлена на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897). Примерной основной образовательной программы основного общего образования 08.04.15.г, примерной учебной программы предмета Музыка 5-8 класс. Программы «Хоровой класс» для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств под редакцией А. Снитко для портала hog.by (2010 год), МОСКВА — 1988г. **Авторский коллектив: В. С. Попов; Л. В. Тихеева; М. Р. Иодко; П. В. Халабузарь.** Данная программа может быть использована в студиях и кружках при дворцах и домах культуры детей и молодежи, общеобразовательных школах и других учреждениях с учетом специфики их работы.

**Цель** – приобщить учащихся к вокальному искусству через развитие певческих навыков, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать и совершенствовать певческие навыки у учащихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Методы работы на занятиях:** демонстрационный, словесный, метод наблюдений, метод упражнений.

Занятия строятся по вокальной методике:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный ( метод распевания учит готовить голосовой аппарат к пению и обеспечивает здоровье голоса).

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;

- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением их на различную высоту (данный метод позволяет приучать учащихся к культуре пения, развивает диапазон певца, что способствует расширению изучаемого репертуара)

3. Исполнение вокального произведения (исполнение песни учит детей ориентироваться на сцене, позволяет создавать различные музыкально-сценические образы, развивает исполнительские способности).

Программа предполагает проведение занятий вокалом в специально оборудованном музыкальном классе и школьном актовом зале с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, фортепиано, микрофоны).

Программа разработана на один год обучения. Группа учащихся (5-9 класс) занимается 2 раза в неделю. Предусматриваются дополнительные репетиционные занятия с учащимися в сводной группе и индивидуально для постановки концертных номеров и работы над песенным материалом. Количество учебных часов -68 часов (34 учебных недель).

### Учебно-тематическое планирование

№ Дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Групповое	Индивидуально
	<b>Раздел 1: Певческий голос.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
1- 2	<b>Певческий голос.</b> Вводное занятие. Собеседование.	2	1	1
3 -4	<b>Охрана певческого голоса.</b> Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».	2	1	1
5-6	<b>Певческие голоса и их разновидности.</b> Слушание разновидностей певческих голосов.	2	1	1
7-10	<b>Позиция и стойка вокалиста при пении.</b> Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.	4	1	3
11	<b>Здоровье и уход за голосом.</b> «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».	1	1	
12-13	<b>Подготовка вокалиста к пению.</b> Теоретические инструкции. Разминка.	2	1	1
14-16	<b>«Я - вокалист».</b> Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.	3	1	2
	<b>Раздел 2: Дыхание.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
17-18	<b>Дыхание.</b> Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Березка».	2	1	1
19-20	<b>Дыхание и его разновидности.</b> Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.	2	1	1
21-22	<b>Медленный вдох и выдох.</b> Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	2		2
23-24	<b>Быстрый вдох и выдох.</b> Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.	2		2

25-26	<b>Медленный вдох при пении.</b> Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	2		2
27-28	<b>Быстрый вдох при пении.</b> Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	2		2
29-30	<b>Закрепление изученного.</b> Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.	2	1	1
	<b>Раздел 3: Звукообразование</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
31-32	<b>Звукообразование.</b> Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.	2	1	1
33-36	<b>Длинные звуки.</b> Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.	4		4
37-38	<b>Короткие звуки.</b> Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.	2		2
39-40	<b>Дыхание и выход на звук.</b> Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.	2	1	1
41-42	<b>Дыхание и выход на длинный звук.</b> Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.	2		2
43-44	<b>Дыхание и выход на короткий звук.</b> Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.	2		2
45-46	<b>Закрепление изученного.</b> Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.	2		2
47-48	<b>Звукообразование.</b> Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.	2	1	1
49-52	<b>Окончание звука.</b> Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.	4	1	3
53-56	<b>Опорный звук.</b> Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.	4	1	3
57-59	<b>Атака звука.</b> Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.	3		3
60-61	<b>Атака звука.</b> Закрепление. Тренировочные упражнения.	2		2
62	<b>Закрепление на тему «Звукообразование».</b>	1		1
63	<b>Контроль.</b> Проверочные упражнения. Тестирование.	1	1	
64	<b>Обобщение по темам учебного года.</b> Подготовка к отчетному концерту.	1		1
	<b>Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>		<b>4</b>

65-67	Отчетный концерт учащихся.	3		3
68	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

### Информационно-методическое обеспечение.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
4. Нотный архив Песни и музыка для детей. <http://notes.tarakanov.net/bimbo.htm>
5. Детские и молодёжные песни. [https://miroslava-folk.ru/audio\\_1](https://miroslava-folk.ru/audio_1)
6. Песни для подростков и детей. <http://minushit.ru/detskie-pesni-minus/837-viktor-udarcev-plyus-i-minus-pesni-dlya-dlya-podrostkov-i-detey-7-diskov.html>
7. Песни для детей от 5 до 15 лет. А.Ермолов. <http://minusovki-mp3.net/index.php?newsid=15571>.

### Предполагаемая результативность курса.

Результатом освоения программы курса «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков исполнительского творчества в составе вокального ансамбля
- сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки.

### Требования к результату:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Формирование представлений	Знать: – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к музыке как к культурному наследию народа ( <b>П</b> ). - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами ( <b>К</b> ).	- знать необходимые сведения о вокальном искусстве; - уметь исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, правильное интонирование);
Деятельность во взаимодействии	Уметь: - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину ; - правильно взаимодействовать с	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей ( <b>Р</b> ) - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей ( <b>К</b> )	- импровизировать; работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями - петь в ансамбле.

	<p>партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <b>(Р)</b>;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности <b>(К)</b>;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию <b>(К)</b></li> </ul>	
<p>Самостоятельная деятельность в социуме</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</li> <li>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li> </ul>	<p>Применять полученные сведения о многообразии вокального искусства; уметь петь, иметь красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения <b>(К)</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> <li>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания</li> </ul>

#### **Ожидаемые результаты:**

- приобретение опыта гармоничного восприятия прекрасного через приобщение к музыкальной деятельности как одному из видов искусства.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

#### **Воспитательные результаты первого уровня:**

- составление памятки посетителя концерта;
- составление правил для певцов-исполнителей

**Второй уровень результатов** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

#### **Воспитательные результаты второго уровня:**

- подготовка фотоматериалов;
- создание сценических костюмов;
- подготовка афиши концерта;

- создание программы концерта;

**Третий уровень результатов** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которой немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

**Воспитательные результаты третьего уровня (отражённые в портфолио ученика):**

- написание сочинений в любой форме (эссе, рецензия, стихотворение, песня и др.) на тему «Как я участвовал в школьном концерте»;

- создание видеоролика о подготовке и выступлении на концерте с последующей демонстрацией на школьном ТВ;

- создание рекламного ролика о предстоящем концерте.

**Проверка результатов** освоения программы предусматривает следующие формы:

- участие в праздничных концертах в школе, городе.

**Мониторинг эффективности внеурочной деятельности:**

В качестве диагностического материала может использоваться создание учащимся своего портфолио, в которое он включит и материалы о своём участии в школьных мероприятиях и городских концертах, участии в кружке как одном из личностных достижений.

## Содержание разделов программы.

### Тема раздела: «Певческий голос»

**Певческий голос.** Собеседование. Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокальных занятий.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач занятий по программе 1 года обучения. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

**Охрана певческого голоса.** Инструкции по охране голоса. Беседа о строении голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

«Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. Учащиеся рисуют рисунки на тему «Запрещено во время пения».

**Певческие голоса и их разновидности.** Беседа о трёх видах певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт.

Слушание разновидностей певческих голосов. Выполнение тестового задания «Определите тембр исполнителя» (*Диск «Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кириллы и Мефодия». Занятие 03. «Вокальная музыка»*).

**Позиция и стойка вокалиста при пении.** Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» - сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня.

Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя под контролем педагога.

Тренировочные упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя. Закрепление.

**Здоровье и уход за голосом.** Беседа «Как снять осиплость голоса». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для снятия осиплости голоса.

Беседа «Как восстановить голос». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для восстановления голоса.

**Подготовка вокалиста к пению.** Теоретические инструкции. Беседа на тему «Подготовка вокалиста к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; 2) Для развития бокового зрения; 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок; 4) Прочистка носоглоточной системы; 5) Для подготовки дыхательной системы; 6) Для разработки корня языка; 7) Для ощущения интонации; 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков; 9) Скороговорки; 10) Пение на одном звуке.

Практическое занятие - разминка. Выполнение упражнений: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц (повороты головы); 2) Для развития бокового зрения (повороты глаз вверх-вниз, вправо-влево, задача – увидеть во время вращений окружающие предметы); 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок (упражнения «Шпага», «Пожовывание языка», «Бежит лошадка»); 4) Прочистка носоглоточной системы (Упражнение «Нюхаем цветок»); 5) Для подготовки дыхательной системы («Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», Заводим мотоцикл»); 6) Для разработки корня языка («Старички» - *Кха-кха-кха*, «Ворона» - *Кар-кар-кар*); 7) Для ощущения интонации («Ослик» - *Й-а*, «Крик в лесу» - *А-у*; 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков («Больной котёнок» - *Мяу*); 9) Скороговорки («По бревну бобры бредут» - проговаривание скороговорки с разной интонацией); 10) Пение на одном звуке («Андрей-воробей»).

**«Я - вокалист».** Беседа - обобщение по теме «Певческий голос». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу.

Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Выполнение творческого задания «Здоровье и уход за голосом».

Практическое занятие. Закрепление знаний позиции и стойки вокалиста при пении и выполнение учащимися упражнений для подготовки вокалистов к пению. Исполнение попевки «Петь приятно и удобно» - сл.В.Степанова, муз. В.Кистеня.

Выполнение учащимися комплекса упражнений для подготовки вокалистов к пению. Упражнения проводятся под контролем педагога.

#### **Тема раздела: «Дыхание»**

**Дыхание.** Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма.

Практическое занятие. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

**Дыхание и его разновидности.** Рекомендации по развитию певческого дыхания. Беседа о различных типах певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнерёберное (расширяются нижние рёбра), диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма), как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса.

Беседа о важности дыхательных упражнений. Разучивание упражнений на дыхание. Упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания. Тренировка мышц диафрагмы (лёжа и в положении стоя).

**Медленный вдох и выдох.** Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»).

Тренировочные упражнения. Закрепление знаний о дыхательном упражнении «Медленный вдох и выдох». Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

**Быстрый вдох и выдох.** Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук.

Тренировочные упражнения. Закрепление знаний о дыхательном упражнении «Быстрый вдох и выдох». Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

**Медленный вдох при пении.** Упражнения на дыхание «Медленный вдох при пении» с позициями рук.

Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания на примере русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько».

**Быстрый вдох при пении.** Упражнения на дыхание «Быстрый вдох при пении» с позициями рук. Упражнение на активное дыхание (*их-их, эх-эх, ах-ах, ох-ох, ух-ух*).

Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений и на примере песни. «Ой, вставала я ранёшенько».

**Закрепление изученного.** Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа.

Тренировочные упражнения. Закрепление и обобщение знаний о правильном дыхании, выполнение упражнений на развитие правильного певческого дыхания.

#### **Тема раздела: «Звукообразование»**

**Звукообразование.** Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных.

Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (*а, о, у, ы, и, э*) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

**Длинные звуки.** Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: *а, о, у*. Игра «Морской прилив и отлив».

Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: *а, о, у*. Закрепление.

Упражнения на гласные звуки: *и, ы, э*. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян).

Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: *и, ы, э*. Закрепление.

**Короткие звуки.** Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на нон-легато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян).

Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на стаккато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян).

**Дыхание и выход на звук.** Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук».

**Упражнения на дыхание с выходом на звук.** Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление.

**Дыхание и выход на длинный звук.** Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив».

Закрепление. Отработка навыка пения в упражнении «Дыхание и выход на длинный звук».

**Дыхание и выход на короткий звук.** Упражнения на сочетание гласных: ай, ой. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

Упражнения на сочетание гласных: эй, ый. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

**Закрепление изученного.** Тренировочные упражнения. Закрепление. Отработка навыка пения в изученных упражнениях на гласные звуки.

Проверочные упражнения. Контроль правильности выполнения учащимися упражнений на гласные звуки.

**Звукообразование.** Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Звукообразование». Беседа.

Обобщение изученного материала. Выполнение упражнений на гласные звуки, пение закрытым ртом, на дыхание с выходом на звук под контролем педагога.

**Окончание звука.** Беседа «Что такое филирование звука?» Упражнения на окончание звука.

Филирование звука на гласные: *и, а, э, ы, о, у*. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки.

Упражнения на окончание звука. Отработка навыка филирования звука на «Упражнениях на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»).

Филирование звука на слоги: *ми, ма, мэ, мы, мо, му*.

**Опорный звук.** Беседа «Опорный звук». Разучивание упражнения на ощущение устойчивого, сильного, плотного опорного звука (Упражнение «Приседэра»).

Упражнения на опорный звук стоя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении стоя.

Упражнения на опорный звук сидя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении сидя.

Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук с движениями тела.

**Атака звука.** Практическое занятие. Упражнения на мягкую атаку звука (голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним).

Практическое занятие. Упражнения на твердую атаку звука (голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха).

Практическое занятие. Упражнения на придыхательную атаку звука (неполное смыкание связок, когда происходит значительная утечка воздуха).

Закрепление знаний видов атаки звука (мягкой, твердой и придыхательной) и применение этих знаний на практике в упражнениях и на примерах песен.

Тренировочные упражнения. Отработка навыков пения в упражнениях на мягкую, твердую и придыхательную атаку звука и на примерах песен.

**Закрепление** на тему «Звукообразование». Закрепление и обобщение знаний в вокальных упражнениях и на примерах песен.

**Контроль.** Проверочные упражнения (пение гласных звуков: длинных и коротких звуков; упражнения на окончание звука; упражнения на опорный звук; упражнения на твердую, мягкую и придыхательную атаку). Тестирование на тему «Звукообразование».

**Обобщение** по темам учебного года («Певческий голос», «Дыхание», «Звукообразование»). Подготовка к отчетному концерту.

**Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность»**

**Отчетные концерты учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за первый год обучения.

**Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, понравившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.