

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №1»
Камышловского городского округа
имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семёнова

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 68 от 28.08.2020



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
"Хоровой класс"**

Направление: художественное
Возраст участников: 6-16 лет
Составитель: Квашнина М.П., учитель музыки,
высшая квалификационная категория.

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	5
1.3. Система оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	6
II. Содержательный раздел	7
III. Организационный раздел.....	8
3.1. Учебный план.....	8
3.2. Календарный учебный график	13
3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	14

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Главной целью музыкального образования в школе является формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой класс» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации и профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановления Правительства Свердловской области от 07.12.2017г. № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы – обучающиеся возрастом 6-16 лет.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности – групповая.

Основные виды деятельности: художественное творчество.

Программа курса «Хоровой класс» разработана для детей, проявляющих способности к вокально-хоровому исполнительству. На программу зачисляются учащиеся, желающие заниматься в «Хоровом классе» и имеющие письменное заявление родителя (законного представителя).

Программа «Хоровой класс» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное

образование, духовно-нравственное развитие ученика. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Рабочая программа «Хоровой класс» составлена на основе программы «Хоровой класс» для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств под редакцией А. Снитко для портала hor.by (2010 год), МОСКВА — 1988г., **авторский коллектив: В. С. Попов; Л. В. Тихеева; М. Р. Иодко; П. В. Халабузарь.** Данная программа может быть использована в студиях и кружках при дворцах и домах культуры детей и молодежи, общеобразовательных школах и других учреждениях с учетом специфики их работы.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально-хоровые навыки, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры, качеств социальной личности.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постоянно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, каждому индивидуально и к хору в целом.

Методы работы на занятиях:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы работы:

1. Разучивание песен;
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Формы занятий:

1. Групповая.
2. Индивидуальная.
3. Коллективная.

Программа предполагает проведение занятий хором в специально оборудованном музыкальном классе и зале с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-

воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, фортепиано, микрофоны), а также актовым залом, также оборудованным музыкально-звуковой аппаратурой.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Формирование представлений	Знать: – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к музыке как к культурному наследию народа (П) . - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами (К) .	- знать необходимые сведения о хоровом искусстве; - уметь исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, правильное интонирование);
Деятельность во взаимодействии	Уметь: - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать дисциплину на сцене; - правильно взаимодействовать с хористами.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах музыкальной творческой	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей (Р) - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей (К) - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (Р) ; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (К) ; - формулировать	- выполнять распевание голоса - разучивать хоровые произведения - петь в хоре - репетировать на сцене - выступать перед публикой, зрителями

	деятельности.	собственное мнение и позицию (К)	
Самостоятельная деятельность в социуме	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	Применять полученные сведения о многообразии хорового искусства; уметь петь. (К).	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в пении

1.3. Система оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей, их творческих способностях. Это начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения результатов обучения. Это содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определенного года обучения.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится с целью определения результатов обучения. Это содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

Итогом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является отчетный концерт.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе;
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение.
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; канцерная деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогическое наблюдение;
- Открытые занятия с последующим обсуждением;
- Итоговое занятие.

II. Содержательный раздел

Содержание разделов программы

Певческая установка и дыхание: Закрепление навыков певческого дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция: Закрепление навыков звуковедения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *P* и *PP*.

Ансамбль и строй: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков: Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

«Хор младших классов»

Программа разработана на один год обучения. Группа учащихся (1-4 класс) занимается 3 часа в неделю всем составом и 1 час индивидуальной работы с учащимися. Количество учебных часов - 136 ч (34 учебных недели). В учебные часы входят и дополнительные репетиционные занятия для постановки концертных номеров.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		теория	практика
1.	«Певческая установка и дыхание»	8	28
2.	«Звуковедение и дикция»	10	38
3.	«Ансамбль и строй»	5	17
4.	«Исполнительские навыки»	4	26
	ИТОГО:	27	109

Тематическое планирование

№,	Тема	Содержание	Групповое	Индивидуальное
«Певческая установка и дыхание» 36ч				
1-36	Певческая установка	Закрепление навыков положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.	3/1	
	Дыхание и легато	Задержка дыхания перед началом пения, сохранение активного дыхания на протяжении длинных фраз	3/1	
	Дыхание и стаккато	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).	3/1	
	Дыхание и выразительность	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения	3/1	
	Дыхание и выразительность	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения	3/1	
	«Цепное» дыхание	Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах	3/1	
	«Цепное» дыхание	Совершенствование навыков «цепного» дыхания на фразах, не имеющих пауз	3/1	
	Репетиции на сцене и выступления.	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	4/4	
«Звуковедение и дикция» 48ч				
37 - 84	Свобода голосообразования	Естественный, свободный звук без крика и напряжения Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.	3/1	
	Атака звука	Мягкая атака звука Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.	3/1	
	Гласные звуки в пении	Округление гласных	3/1	

	Гласные звуки в низком регистре	Способы их формирования в различных регистрах (грудное звучание)	3/1
	Гласные звуки в высоком регистре	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	3/1
	Пение легато и нон легато	Освоение плавного и отрывистого пения	3/1
	Нюанс в пении <i>mF</i> , <i>F P</i> , <i>mP</i>	Освоение не громкого и не очень тихого пения	3/1
	Дикция	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	3/1
	Дикция	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	3/1
	Дикция и темп	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	3/1
	Репетиции на сцене и выступления	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	4/4
«Ансамбль и строй» 22ч			
85 - 106	Активный унисон	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	3/1
	Активный унисон	Соблюдение динамической ровности при произнесении текста	3/1
	Ритм и темп	Ритмическая устойчивость в более быстрых и в медленных темпах	3/1
	Сложный ритмический рисунок	Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм)	3/1
	Репетиции на сцене и выступления.	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	2/4
«Исполнительские навыки» 30ч			
107 136	Музыкальная фраза	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	3/1
	Дирижёрский жест Форте, пиано	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения	3/1
	Дирижёрский жест. Крещендо Диминуэндо	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения	3/1
	Дирижёрский жест и темп	Понимание жеста дирижёра - сопоставление двух темпов (медленный и быстрый)	3/1
	Дирижёрский жест и темп	Понимание жеста дирижёра - замедление в конце произведения	3/1
	Репетиции	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	4/4
	Концертная деятельность	Показ вокально-хоровых навыков	2
Итого			136

«Хор старших классов»

Программа разработана на один год обучения. Группа учащихся (5-9 класс) занимается 3 часа в неделю всем составом, 1 час индивидуальной работы. Количество учебных часов - 140 ч (35 учебных недель). В учебные часы входят и дополнительные репетиционные занятия для постановки концертных номеров.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		теория	практика
1.	«Певческая установка и дыхание»	7	29
2.	«Звуковедение и дикция»	10	38
3.	«Ансамбль и строй»	4	20
4.	«Исполнительские навыки»	4	28
		25	115

Тематическое планирование

№,	Тема	Содержание	Групповое	Индивидуальное
«Певческая установка и дыхание» 36ч				
1-36	Певческая установка	Закрепление навыков положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.	3/1	
	Дыхание и легато	Задержка дыхания перед началом пения, сохранение активного дыхания на протяжении длинных фраз	3/1	
	Дыхание и стакато	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато).	3/1	
	Дыхание и выразительность	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения	3/1	
	Дыхание и выразительность	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения	3/1	
	«Цепное» дыхание	Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах	3/1	
	«Цепное» дыхание	Совершенствование навыков «цепного» дыхания на фразах, не имеющих пауз	3/1	
	Репетиции на сцене и выступления.	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	4/4	
«Звуковедение и дикция» 48ч				
37 - 84	Свобода голосообразования	Естественный, свободный звук без крика и напряжения Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.	3/1	
	Атака звука	Мягкая атака звука Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.	3/1	
	Гласные звуки в пении	Округление гласных	3/1	
	Гласные звуки в низком регистре	Способы их формирования в различных регистрах (грудное звучание)	3/1	
	Гласные звуки в высоком регистре	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	3/1	

	Пение легато и нон легато	Освоение плавного и отрывистого пения	3/1
	Нюанс в пении <i>mf</i> , <i>F P</i> , <i>mp</i>	Освоение не громкого и не очень тихого пения	3/1
	Дикция	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	3/1
	Дикция	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	3/1
	Дикция и темп	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	3/1
	Репетиции на сцене и выступления	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	4/4
«Ансамбль и строй» 24ч			
85-109	Активный унисон	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	3/1
	Активный унисон	Соблюдение динамической ровности при произнесении текста	3/1
	Ритм и темп	Ритмическая устойчивость в более быстрых и в медленных темпах	3/1
	Сложный ритмический рисунок	Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм)	3/1
	Репетиции на сцене и выступления.	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	4/4
«Исполнительские навыки» 32ч			
110-140	Музыкальная фраза	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	3/1
	Дирижёрский жест Форте, пиано	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения	3/1
	Дирижёрский жест. Крещендо Диминуэндо	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения	3/1
	Дирижёрский жест и темп	Понимание жеста дирижёра - сопоставление двух темпов (медленный и быстрый)	3/1
	Дирижёрский жест и темп	Понимание жеста дирижёра - замедление в конце произведения	3/1
	Репетиции	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	3/1
	Концертная деятельность	Показ вокально-хоровых навыков	4/4
Итого			140ч

«Хор кадетских классов»

Программа разработана на один год обучения. Учащиеся кадетских классов (5к, 6к, 7к, 8к, 9к класс) занимаются в хоровом классе 1 раз в неделю. Количество учебных часов -

35 часов. В учебные часы входят и дополнительные репетиционные занятия для постановки концертных номеров.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		теория	практика
1.	«Певческая установка и дыхание»	2	7
2.	«Звуковедение и дикция»	4	8
3.	«Ансамбль и строй»	1	5
4.	«Исполнительские навыки»	1	7
Итого:		8	27

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Практика часы
«Певческая установка и дыхание» 9 часов			
1	Певческая установка	Закрепление навыков положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.	1
2	Дыхание и легато	Задержка дыхания перед началом пения, сохранение активного дыхания на протяжении длинных фраз	1
3	Дыхание и стакато	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато).	1
4	Дыхание и выразительность	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения	1
5	Дыхание и выразительность	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения	1
6	«Цепное» дыхание	Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах	1
7	«Цепное» дыхание	Совершенствование навыков «цепного» дыхания на фразах, не имеющих пауз	1
8-9	Репетиция и выступление.	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	2
«Звуковедение и дикция» 12 часов			
10	Свобода голосообразования	Естественный, свободный звук без крика и напряжения Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.	1
11	Атака звука	Мягкая атака звука Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.	1
12	Гласные звуки в пении	Округление гласных	1
13	Гласные звуки в низком регистре	Способы их формирования в различных регистрах (грудное звучание)	1
14	Гласные звуки в высоком регистре	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	1
15	Пение легато и нон легато	Освоение плавного и отрывистого пения	1
16	Нюанс в пении <i>mf, f</i>	Освоение не громкого и не очень тихого пения	1

	<i>P, mP</i>		
17	Дикция	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	1
18	Дикция	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	1
19	Дикция и темп	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	1
20-21	Репетиция и выступление	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	2
«Ансамбль и строй» 6 часов			
22	Активный унисон	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	1
23	Активный унисон	Соблюдение динамической ровности при произнесении текста	1
24	Ритм и темп	Ритмическая устойчивость в более быстрых и в медленных темпах	1
25	Сложный ритмический рисунок	Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм)	1
26-27	Репетиция и выступление	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	2
«Исполнительские навыки» 8 часов			
28	Музыкальная фраза	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	1
29	Дирижёрский жест Форте, пиано	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения	1
30	Дирижёрский жест. Крещендо Диминуэндо	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения	1
31	Дирижёрский жест и темп	Понимание жеста дирижёра - сопоставление двух темпов (медленный и быстрый)	1
32	Дирижёрский жест и темп	Понимание жеста дирижёра - замедление в конце произведения	1
33	Репетиция	Показ вокально-хоровых навыков, пение с музыкальным сопровождением, сценическая культура	1
34 - 35	Концертная деятельность	Показ вокально-хоровых навыков	2
Итого			35ч.

3.2. Календарный учебный график 1-е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество учебных дней
I четверть	02.09.2020	23.10.2020	8	38
II четверть	02.11.2020	30.12.2020	8	42
III четверть	11.01.2021	19.03.2021	9	44

IV четверть	29.03.2021	26.05.2021	8	41
Итого в учебном году			33	165

2-4 е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2020	23.10.2020	8	38
II четверть	02.11.2020	30.12.2020	8	42
III четверть	11.01.2021	19.03.2021	10	49
IV четверть	29.03.2021	26.05.2021	8	41
Итого в учебном году			34	170

5-7 классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2020	24.10.2020	8	39
II четверть	02.11.2020	30.12.2020	8	42
III четверть	11.01.2021	19.03.2021	10	50
IV четверть	29.03.2021	29.05.2021	8	44
Итого в учебном году			35	175

8-е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2020	24.10.2020	8	46
II четверть	02.11.2020	30.12.2020	8	50
III четверть	11.01.2021	20.03.2021	10	58
IV четверть	29.03.2021	29.05.2021	8	50
Итого в учебном году			34	204

9-е классы

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2020	24.10.2020	8	46
II четверть	02.11.2020	30.12.2020	8	50
III четверть	11.01.2021	20.03.2021	10	58
IV четверть	29.03.2021	22.05.2021	7	44
Итого в учебном году			33	198

3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Ноутбук, микшер, микрофоны 2 шт.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Методическое обеспечение представляет собой совокупность информационно-дидактических и учебно-методических материалов, включающих аудио-визуальные материалы.

Информационно-методическое обеспечение.

1. Большой детский хор. Сборник. <http://nnm-club.name/forum/viewtopic.php?t=254034>.
2. Детский хор. Школьные песни. <http://muz-color.ru/?s=Детский+хор+-+Школьные+песни>.
3. Кадетские песни. <http://muz-color.ru/?s=Кадетские+песни>.
4. Кадетский хор. <http://poiskm.co/show/кадетский-хор>.
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
6. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
8. Нотный архив Песни и музыка для детей. <http://notes.tarakanov.net/bimbo.htm>.
9. Песни для детей от 5 до 15 лет. А.Ермолов. <http://minusovki-mp3.net/index.php?newsid=15571>.
10. Песни для детского хора. http://chudesenka.ru/load/detskiy_hor.