

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа№1» Камышловского городского округа  
имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семенова

Приложение 4 к ООП – ОП СОО

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол № 68 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом №226-О от 28.08.2020г.

Директор  С.А.Вильд



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**

Уровень образования:	Среднее общее образование
Стандарт:	ФГОС
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	2 года
Класс:	10-11 классы

2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 - 11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2018 год);
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ "Об образовании в Свердловской области" (в редакции Законов Свердловской области от 17.10.2013 N 97-ОЗ, от 30.06.2014 N 65-ОЗ, от 14.07.2014 N 73-ОЗ, от 10.10.2014 N 87-ОЗ, от 05.11.2014 N 96-ОЗ, от 17.12.2014 N 120-ОЗ, от 27.05.2015 N 44-ОЗ, от 20.07.2015 N 89-ОЗ) с изменениями на 28 мая 2018 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями от 24.11.2015 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
- Примерная Основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями Приказ № 1994 от 3.06.2011; Приказ № 74 от 01.02.2012);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 г. N 506 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 18.07.2002г. № 2783 «Об утверждении Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования»;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 01.06.2001 г. № 22-06-770 «О соблюдении Законодательства РФ при применении новых образовательных технологий в образовательных учреждениях»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 N 233 " О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г, № 345 ";
- Письмо Рособнадзора от 20.06.2018 N 05-192 «О реализации прав на изучение родных языков из числа языков народов РФ в общеобразовательных организациях»;
- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ "Школа №1" КГО;

- Годовой календарный учебный график МАОУ "Школа №1" КГО;
- Устав МАОУ "Школа №1" КГО.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;

обращение к литературоведческой науке;

понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **99 часов часа** и реализуется в течение **33 учебных недель (3 часа в неделю)**.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;

развитие потребности в чтении художественных произведений;

формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

#### **Методическое обеспечение**

Учебник: Литература. 11 класс: для общеобразовательных организаций (базовый уровень). В 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева; – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2019.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классах является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

**Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах**

Изучение русской классической литературы в 10-11 классах по программе В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

<b>Личностные результаты СОО по ФГОС</b>	<b>Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО</b>
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX-начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).</p>

	Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX-начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время

Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника* и т.п.
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 класс

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н. Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И. Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	12		3



Поэзия А.А. Фета	2		
Творчество А.К. Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	16		3
Творчество Н.С. Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П. Чехов. Жизнь и творчество	8		
Итоговая работа	1		1
<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>		<b>10</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение (1ч.)</b>	
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1
	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)</b>	
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1
	<b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)</b>	
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева	1
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева	1
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
9	Сатирическое изображение И.С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1

14	Творчество И.С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов. <i>Домашнее сочинение по роману</i>	1
	<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)</b>	
15	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
	<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)</b>	
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1
24 - 26	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	3
	<b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7ч.)</b>	
27	Личность и творчество А.Н. Островского	1
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
29	Нравы города Калинова	1
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
33	Художественное своеобразие пьес Островского. <i>Проверочная работа по творчеству</i>	1
	<b>Поэзия Ф.И. Тютчева (2ч.)</b>	
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	1
35	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева	1
	<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</b>	
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
	<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)</b>	
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	1
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить	1

	хорошо»	
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гири	1
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
46 - 48	Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3
	<b>Поэзия А.А. Фета (2ч.)</b>	
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета	1
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
	<b>Творчество А.К. Толстого (3ч.)</b>	
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого	1
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1
53	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
54	<b>Урок-зачет по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>	1
55	<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>	1
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</b>	
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
57	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
58	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
	<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)</b>	
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	1
	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)</b>	
68 - 69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2
	<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (16ч.)</b>	
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель	1
71	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
72	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте	1

	петербургского общества	
73	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
74	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
75	Образ Наташи Ростовой	1
76	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
77	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
78	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
79 - 80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2
81	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
82	Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
83 - 85	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	3
	<b>Творчество Н.С. Лескова (3ч.)</b>	
86	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	1
87	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1
88	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
	<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)</b>	
89	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1
90	Социальная проблематика пьес Б. Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1
	<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)</b>	
91	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
92 - 93	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова	2
94	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
95	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
96	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
97 - 98	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова	2
	<b>Итоговая работа (4ч.)</b>	
99	Итоговое сочинение	1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Введение. (1 час)</b> Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	1
2	<b>Литература первой половины XX века.</b> Обзор русской литературы первой половины XX века. (1 час) Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	1
3	<b>И.А. Бунин (4 часа)</b> Жизнь и творчество И. Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Традиционные темы русской поэзии в лирике и Бунина.	1
4-5	И. А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Роль художественной детали.	2
6	Рассказы И. А. Бунина о любви. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Сочинение по творчеству И. Бунина	1
7	<b>А.И. Куприн. (2 часа)</b> Жизнь и творчество. А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	1
8	Р./р. Сочинение по самостоятельно прочитанным рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна	1
9	<b>М. Горький (5 часов)</b> Жизнь и творчество. Романтические произведения М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказа.	1
10	Рассказы М. Горького о «боссяках». «Челкаш». Тема поиска смысла жизни.	1
11-13	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Споры о назначении человека в пьесе. Система	3

	образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности. Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Сочинение по творчеству М. Горького	
14	Л. Н. Андреев. Реалистические и декадентские тенденции в творчестве писателя. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема предательства	1
15	<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.</b>	1
16-17	Б. Шоу и его пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Чеховские традиции в творчестве Шоу	2
18	Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха	1
19	<b>Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX века. (11 часов)</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор основных направлений и имен. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Анненский, М. Цветаева	1
20	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. Клюева. Жизнь и творчество. Н. А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	1
21	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Анненского	1
22	<b>Символизм (1 час)</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок)	1
23	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1
24	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1
25	А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России	1
26	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма»	1
27	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1
28	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: И. Северянин, В. Маяковский, Б. Пастернак В. Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заключение смехом», «Ещё раз, ещё раз..», «Бобэби пелись губы...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова	1
29	И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина	1
30	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX вв.	1
31-32	<b>А.А. Блок. (7 часов)</b>	2

	Жизнь и творчество А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы..», «О, я хочу безумно жить...».	
33	Тема России, ее прошлого, настоящего и будущего в творчестве А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1
34	История создания поэмы «Двенадцать» А. А. Блока. Сюжет, герои, своеобразие композиции	1
35	Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».	1
36	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы	1
37	Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Блока	1
38	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы».	1
39	<b>В.В. Маяковский (5 часов)</b> Жизнь и творчество. Встреча с В. В. Маяковским - поэтом, художником и человеком. Ранняя лирика. Моя революция. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное».	1
40	Сатира В. В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни»	1
41	Любовная лирика В. В. Маяковского. «Лиличка». Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах»	1
42	Р./р. Творчество В. Маяковского в оценке критиков и литературоведов. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского	1
43-44	<b>С.А. Есенин. (5 часов)</b> «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Спит ковыль. Равнина дорогая..»	2
45	Тема Родины в поэзии С. А. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь советская»	1
46	Любовная лирика С. А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Письмо матери». «Письмо к женщине».	1
47	Р./р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1
48	<b>Вн. чт. Б. Пильняк. «Повесть непогашенной любви»</b> Особенности названия и проблематика	1
49-51	<b>М. И. Цветаева. (3 часа)</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	3
52-54	<b>О.Э. Мандельштам. (3 часа)</b> Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса..», «За гремучую доблесть грядущих веков..», «Я вернулся в мой город знакомый до слез..», «Notre Dame»	3
55-57	<b>А.А. Ахматова. (5 часов)</b> Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью..», «Мне ни к чему одические рати..»,	3

	«Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить..»	
58	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога	1
59	Р./р. сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1
60-63	<b>Б. Л. Пастернак. (4 часа)</b> Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти..», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво» «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции	4
64-66	<b>М.А. Булгаков (6 часов).</b> Жизнь и творчество. «Белая гвардия». (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикация романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри	3
67	Библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита»	1
68	Изображение любви как высшей духовной ценности в романе «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника	1
69	Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1
70-71	<b>А. П. Платонов. (2 часа)</b> Жизнь и творчество (обзор). «Усомнившийся Макар». Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести	2
72	<b>М.А. Шолохов. (7 часов)</b> «Я жил и живу среди моих героев». Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	1
73	История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции	1
74	Система образов в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
75	Изображение в романе «Тихий Дон» гражданской войны как общенародной трагедии.	1
76	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» как путь поиска правды жизни.	1
77	«Вечные» темы в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса, любовь и долг.	1
78	Р./р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1
79-80	<b>Литература второй половины XX века (19 часов)</b> Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя	2
81	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики	1



82-83	<b>А. Т. Твардовский. (2 часа)</b> Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем»	2
84-85	<b>В. Т. Шаламов. (2 часа)</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов	2
86	<b>А. И. Солженицын. (2 часа)</b> Жизнь и творчество (обзор). Способ изображения истории в «Архипелаге ГУЛАГ»	1
87	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. (По повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).	1
88	<b>В. М. Шукшин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествования манеры Шукшина.	1
89	<b>В. В. Быков.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Мастерство психологического анализа.	1
90	<b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	1
91	<b>Н. М. Рубцов.</b> Жизнь и творчество поэта. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	1
92	Жизнь и творчество поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике <b>Р. Гамзатова</b> . Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1
93	Жизнь и творчество поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка <b>Бродского</b> . Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...» «Сонет».	1
94	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Жизнь и творчество поэта. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1
95	<b>А. В. Вампилов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы	1
96	<b>Обзор литературы последнего десятилетия.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1

97	Р./р. Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в.	1
98	<b>Зарубежная литература.</b> 1. В. Гюго. Жизнь и творчество. «Человек, который смеется», «Собор Парижской богородицы». 2. Поэзия Р. М. Рильке. «Ранний Аполлон», «Жалоба девушки», «Восточная дневная песнь», «Собор».	1
99	<b>Итоговое повторение</b>	1