

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №1» Камышловского городского округа
имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семенова

Приложение 4 к ООП – ОП НОО

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 68 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №226-О от 28.08.2020г.

Директор  С.А. Вильд



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»

Уровень образования:	Начальное общее образование
Стандарт:	ФГОС
Нормативный срок изучения предмета:	4 года
Класс:	1-4 классы

2020 г.

Пояснительная записка

Цель: сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
2. Развитие умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
3. Развитие умения использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (часть I. Начальное общее образование), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. №1577.)
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
3. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Школа №1» КГО
4. Годовой календарный учебный график МАОУ "Школа №1" КГО

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Методы работы с детьми на уроках музыки:

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б. В. Асафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка. Детям с ОВЗ.

Метод сравнения отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д. Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Методический принцип сходства и различия адекватен принципу тождества и контраста - принципу организации самой музыкальной формы. Использование метода сравнения в музыкальной педагогике позволяет уточнить представления ребенка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребенка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности).

Метод создания художественного контекста направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания- художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами. Музыкальная культура ребенка обогащается при этом за счет выявления общего и особенного в специфике как музыкального, так и живописного или литературного образа, концентрирующего в себе предмет искусства — музыку, живопись, поэзию.

Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения. Основой метода выступает синкретическая (греч. «соединение, объединение») природа искусства, как и всей культуры в целом. В качестве форм общения ребенка с музыкой могут выступать: вокализация музыки; отражение ее в рисунке; воплощение музыки в пластике движений; отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации; оркестровка музыкального произведения.

Метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребенка к музыке, формирование его музыкального мышления. Метод актуализирует проблемы личностного, индивидуального присвоения ребенком духовных ценностей, воплощенных в музыке. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки, в процессе которых ребенок, опираясь на собственный музыкальный и жизненный опыт, воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, выбирает, приходит к открытию новых истин, не осознававшихся им ранее. В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребенка к осмыслению не только музыки, но и собственного «Я» и окружающего мира. При этом стимулируются такие психологические процессы, как со-переживание, со-чувствие, со-творчество.

Метод моделирования элементов музыкального языка Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др., используемые в процессе реализации метода, облегчают восприятие и осознание детьми выразительных средств музыки.

Метод пластического интонирования направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод активизации творческих проявлений ребенка В основе метода - импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

Формы проведения уроков музыки:

- эвристические беседы;
- урок путешествие;
- творческие проекты;
- уроки-экскурсии;
- практикумы;

- различные викторины и конкурсы;
- творческие мастерские.

Формы текущего контроля: практическая работа (восприятие музыки), творческая работа (пение), коллективный проект Музыкально-театральная постановка), самостоятельная работа, проверочная работа, работа на уроке, опрос, домашнее задание.

Форма промежуточной аттестации: интегрированный зачет

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- 2.Примерная основная образовательная программа НОО. Москва 2015г.
3. Основная образовательная программа НОО МАОУ «Школа№1» КГО 2019г.

Учебники:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка" учебник для 1 класса – Москва: Просвещение,2015г.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка" учебник для 2 класса – Москва: Просвещение, 2016г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка" учебник для 3 класса – Москва: Просвещение, 2013г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка" учебник для 4 класса – Москва: Просвещение, 2014г.

Экранно-звуковые пособия:

- 1.Произведения классической русской, народной и зарубежной музыки, для слушания формате mp3.
2. Песни для детей в формате mp3 и их минусы для пения.
3. Музыкальные произведения для пластического интонирования в формате mp3.
4. Презентации к урокам музыки по всем темам.
5. Презентации «Музыкальная грамота» для 1-4 классов
6. Музыкальные произведения в формате mp3 для игры на музыкальных инструментах в шумовом оркестре.
7. Видеофрагменты из оперных спектаклей.
8. Видеофрагменты из балетных спектаклей.
9. Видеофрагменты с записью известных оркестровых коллективов.

10. Видеофрагменты из мюзиклов.

Технические средства обучения: Музыкальный центр. 2.Ноутбук. Колонки.

Музыкальные инструменты: Фортепиано, ксилофоны, деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, треугольники.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
2. ЭОР Музыка и звуки. <https://sites.google.com/site/muzykaizvuki/home/elektronno-obrazovatelnye-resursy>
3. Классическая музыка. <http://www.classic-music.ru/>

1. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся:

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Основное содержание.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.

Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный носец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.

Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном носце и клавиатуре.

Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотный носец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном носце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды .

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змея», «улитка»).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.

Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты:

расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава).

Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации.

Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.

Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.

Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.

Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.

Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П.

Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.

Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.

Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

создание эмоционального фона;

выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор

Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев,

композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских

режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам:

«Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 1 КЛАСС -33 ЧАСА.

№ дата	Форма контроля	Тип урока	Тема урока Количество часов ЭОР	Элементы содержания и виды деятельности				
				Хоровое пение	Восприятие музыки	Музыкальная грамота	Пластическое интонирование/ театрализация/ драматизация/	Игра на музыкальных инструментах/импров изация
Мир музыкальных звуков- 5 часов								
1			Классификация музыкальных звуков.	Разучивание попевок.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.	Звук. Различаем музыкальный и шумовой.	Выполняем танцевальный шаг	Играем на ложках
<p>Формирование УУД. Предметные: Свойства музыкального звука. Соблюдает при пении певческую установку. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>								
2			Свойства музыкального звука: тембр.	Разучивание простых народных песен.	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной тембровой окраски.	Тембр. Различаем музыкальные инструменты.	Выполняем танцевальный шаг	Играем на ложках
<p>Предметные: Различает свойства музыкального звука. Умеет определять отдельные элементы музыкального языка –тембр. Знает особенности звучания отдельных инструментов. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности.</p>								
3			Свойства музыкального звука: длительность.	Разучивание простых народных песен	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной длительной звучания	Длительность. Определяем короткие и длинные звуки.	Выполняем танцевальный бег	Играем на ложках
<p>Предметные: Свойства музыкального звука. Умеет определять отдельные элементы музыкального языка -длительность. Знает особенности звучания отдельных инструментов. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности.</p>								
4			Свойства музыкального звука: громкость.	Разучивание простых народных песен	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной громкостью звучания.	Динамика. Определяем громкие и тихие звуки.	Выполняем танцевальный бег	Играем на ложках
<p>Предметные: Свойства музыкального звука. Умеет определять отдельные элементы музыкального языка громкость. Знает особенности звучания отдельных инструментов. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра.Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем .Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности</p>								

5	Творческая работа – пение.		Свойства музыкального звука: высота.	Исполнение простых народных песен	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты	Регистр. Различаем высокие и низкие звуки.	Игра, выполняем танцевальный шаг и бег	Играем на ложках
---	----------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	------------------

Предметные: Свойства музыкального звука .Умеет определять отдельные элементы музыкального языка высоту. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание. **Личностные:** широкая мотивационная основа учебной деятельности.

Ритм – движение жизни – 5 часов

6			Ритм окружающего мира.	Разучивание песен из мультфильмов	Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. П.Чайковский осенняя песнь.	Ритм – хлопаем чередование длинных и коротких звуков.	Выполняем ритмическую разминку.	Играем на бубнах.
---	--	--	------------------------	-----------------------------------	---	---	---------------------------------	-------------------

Предметные: Умеет определять отдельные элементы музыкального языка -ритм. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи

7			Понятие длительностей в музыке.	Разучивание песен из мультфильмов	Ритмическое интонирование слов, стихов. Г.Свиридов «Осень»	Записываем и считаем длинные звуки - целые.	Выполняем ритмическую разминку.	Играем на бубнах
---	--	--	---------------------------------	-----------------------------------	--	---	---------------------------------	------------------

Предметные: Длительности: восьмые, четверти, половинные. Умеет определять отдельные элементы музыкального языка – ритм. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи

8			Короткие и длинные звуки.	Разучивание песен из мультфильмов	Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение.	Записывает и считаем средние звуки – четверти.	Выполняем ритмическую разминку.	Играем на бубнах
---	--	--	---------------------------	-----------------------------------	---	--	---------------------------------	------------------

Предметные: Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Соблюдает при пении певческую установку. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Личностные:** широкая мотивационная основа учебной деятельности.

9			Ритмический рисунок.	Разучивание песен из мультфильмов	Формирование устойчивой способности к равномерной пульсации.	Записываем, считаем и хлопаем короткие звуки – восьмые.	Выполняем ритмическую разминку.	Играем на бубнах
---	--	--	----------------------	-----------------------------------	--	---	---------------------------------	------------------

Предметные: Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Личностные:** чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

10	Самостоятельная работа. Восприятие.		Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Разучивание песен из мультфильмов	Формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.	Метр. Слушаем и определяем сильную долю.	Выполняем ритмическую разминку.	Играем на бубнах.
----	-------------------------------------	--	---	-----------------------------------	---	--	---------------------------------	-------------------

Предметные: Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Личностные:** чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства отечественной художественной культурой.

			Мелодия – царица музыки -5 часов					
11			Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	Разучивание песен из детских кинофильмов	Г. Свиридов «Ласковая просьба».	Определяем настроение мелодии	Пластическое интонирование мелодии.	Играем на ксилофоне.

Предметные: Умеет определять характер музыкального произведения. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Поет преимущественно с мягкой атакой звука. Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. **Коммуникативные:** допускать возможность существования у людей различных точек зрения. **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

12			Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа природы музыки.	Разучивание песен из детских кинофильмов	Д. Кабалевский. Резвушка, Плакса и Злюка.	Различаем интонации в музыке.	Пластическое интонирование мелодии.	Играем на ксилофоне.
----	--	--	---	--	---	-------------------------------	-------------------------------------	----------------------

Предметные: Интонация. Умеет определять характер музыкального произведения. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах

музыкальной выразительности. Поет преимущественно с мягкой атакой звука. Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Коммуникативные:** допускать возможность существования у людей различных точек зрения. **Личностные:** чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой

13			Выразительные свойства мелодии.	Разучивание песен из детских кинофильмов	П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».	Определяем, о чем рассказывает мелодия.	Пластическое интонирование мелодии.	Играем на ксилофоне.
----	--	--	---------------------------------	--	--	---	-------------------------------------	----------------------

Предметные: Умеет определять характер музыкального произведения, его образ. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. **Коммуникативные:** допускать возможность существования у людей различных точек зрения. **Личностные:** чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.

14	Самостоятельная работа на инструменте		Типы мелодического движения.	Разучивание песен из детских кинофильмов	Бетховен Симфония № 5 (начало). В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).	Определяем движение мелодии.	Пластическое интонирование мелодии.	Играем на ксилофоне
----	---------------------------------------	--	------------------------------	--	---	------------------------------	-------------------------------------	---------------------

Предметные: Умеет определять характер музыкального произведения. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. **Коммуникативные:** допускать возможность существования у людей различных точек зрения. **Личностные:** чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.

15			Мелодия и аккомпанемент.	Разучивание песен из детских кинофильмов	Р. Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз»	Исполняем ритмический аккомпанемент для мелодии	Пластическое интонирование мелодии.	Играем на ксилофоне.
----	--	--	--------------------------	--	---	---	-------------------------------------	----------------------

Предметные: Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Поет преимущественно с мягкой атакой звука. Поет доступным по силе, не форсированным звуком. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. **Коммуникативные:** допускать возможность существования у людей различных точек зрения **Личностные:** чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Музыкальные краски -3 часа

16			Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке.	Разучивание и исполнение песен контрастного характера	П.И.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»	Лад. Определяем мажор и минор.	Двигательная импровизация под музыку контрастного характера	Играем на треугольнике
----	--	--	--	---	---	--------------------------------	---	------------------------

Предметные: Лад: мажор, минор. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка. сно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского

			оркестра. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.					
17	Самостоятельная работа. Восприятие		Лад. Мажор и минор.	Разучивание и исполнение песен контрастного характера	Р. Шуман «Альбом для юношества» «Веселый крестьянин» «Первая утрата».	Лад. Определяем мажорное и минорное звучание.	Двигательная импровизация под музыку контрастного характера	Играем на треугольнике
			Предметные: Лад: мажор, минор. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.					
18			Тоника.	Разучивание и исполнение песен контрастного характера	Л. Бетховен «Весело-грустно».	Тоника. Учимся считать ступени лада.	Двигательная импровизация под музыку контрастного характера.	Играем на треугольнике
			Предметные: Лад: тональность, тоника. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой					
			Музыкальные жанры: песня, танец, марш – 3 часа					
19			Определение особенностей жанра песни.	Разучивание песни, включающей разные характеры.	Чайковский «Сладкая грёза»	Жанр песня. Определяем характер мелодии.	Пластическое интонирование мелодии.	Подбор инструментов и исполнение аккомпанемента к песне.
			Предметные: Песня, танец, марш. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу					
20			Определение особенностей жанра танец.	Разучивание песни, включающей разные характеры.	П. Чайковский «Вальс» П.И. Чайковский «Полька».	Жанр танец. Определяем характер мелодии.	Двигательная импровизация под музыку с использованием	Подбор инструментов и исполнение аккомпанемента к танцу.

							простых танцевальных движений.	
		<p>Предметные: Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра.</p> <p>Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>						
21	Самостоятельная работа. Жанры музыки кн.	Определение особенностей жанра марш	Разучивание песни, включающей разные характеры.	П.И.Чайковский Марш деревянных солдатиков Д.Шостакович «Марш»	Жанр марш. Определяем характер мелодии.	Двигательная импровизация под музыку с использованием маршевых движений.	Подбор инструментов и исполнение аккомпанемента к маршу.	
		<p>Предметные: Песня, танец, марш. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>						
		Музыкальная азбука или где живут ноты -6 часов						
22		Нотная запись. Нотоносец, скрипичный ключ, ноты.	Разучивание песен к праздникам	А. Островский «Азбука» (сл. З.Петровой)	Пишем скрипичный ключ и ноты 1 октавы.	Выполняем ритмическую разминку	Определение ноты до на клавиатуре	
		<p>Предметные: Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные. Познавательные: устанавливать аналогии. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>						
23		Основы музыкальной грамоты. Диез, бемоль.	Разучивание песен к праздникам	В.Дроцевич «Семь подружек» (сл. В.Сергеева)	Пишем знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Выполняем ритмическую разминку	Определение ноты до на клавиатуре.	
		<p>Предметные: Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра.</p> <p>Познавательные: устанавливать аналогии. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности.</p>						
24		Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	Разучивание песен к праздникам	О.Юдахина «Домисолька» (сл. В.Ключникова)	Различаем звуки низкого, среднего и высокого регистра фортепиано.	Выполняем ритмическую разминку	Определение нот на клавиатуре.	

						Записываем понятие регистра.		
		<p>Предметные: Нотная грамота. Нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Начальное представление о клавиатуре фортепиано. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Познавательные: устанавливать аналогии. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности.</p>						
25		Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	Разучивание песен к праздникам	3.Компанеец «Нотная тетрадь» (сл. М.Садовского)	Записываем ноты 1 октавы на нотном стане.	Выполняем ритмическую разминку	Определение нот до на клавиатуре.	
		<p>Предметные: Нотная грамота. Нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Начальное представление о клавиатуре фортепиано. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком.Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Познавательные: устанавливать аналогии. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности.</p>						
26		Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	Разучивание песен к праздникам	Звуки музыки Р.Роджерс. «До,ре,ми»	Играем ноты 1 октавы на клавиатуре.	Выполняем ритмическую разминку	Первые навыки игры по нотам на фортепиано.	
		<p>Предметные: Нотная грамота. Нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Начальное представление о клавиатуре фортепиано. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Познавательные: устанавливать аналогии. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности</p>						
27	Творческая работа. Пение.	Динамические оттенки (форте, пиано).	Разучивание песен к праздникам	М.Глинка «Полька»	Различаем громкое и тихое звучание мелодии. Записываем слова - форте и пиано.	Выполняем ритмическую разминку	Первые навыки игры по нотам на фортепиано.	
		<p>Предметные: Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Познавательные: устанавливать аналогии Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности.</p>						
		Я – артист -2 часа						
28		Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных инструментальных произведений	Понятие соло и ансамбль. Запись в тетради.	Драматизация выученных песен.	Выбор музыкального инструмента и исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии песни	
		<p>Предметные: пение по нотам выученных по слуху простейших попевок. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Исполняет одноголосные произведения. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p>						

			<p>Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности</p>					
29			Творческое соревнование.	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных инструментальных произведений	Различие сольного и ансамблевого исполнения.	Пластическое интонирование пройденных мелодий.	Игра ритмическая эстафета.
			<p>Предметные: пение по нотам выученных по слуху простейших попевок. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности.</p>					
			Музыкально-театрализованное представление -4 часа					
30			Подготовка музыкально-театрализованного представления.	Выбор хорового материала	Распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Импровизация движений героев музыкальной сказки.	Выбор музыкальных инструментов для характеристики героев сказки.
			<p>Предметные: получит возможность научиться: организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>					
31			Подготовка музыкально-театрализованного представления.	Сценическая постановка хорового материала	Отработка и выполнение ролей «артисты», «музыканты», «художники».	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Импровизация танцевальных движений героев музыкальной сказки.	Разучивание ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
			<p>Предметные: получит возможность научиться организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем . Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.</p>					
32			Подготовка музыкально-театрализованного представления.	Сценическая постановка хорового материала	Отработка и выполнение ролей «артисты», «музыканты», «художники».	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Театрализация музыкальной сказки.	Исполнение ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
			<p>Предметные: получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе</p>					
33	Колл		Проведение музыкально-	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в проведении музыкально-театрализованного представления.				

	екти вны й прое кт		театрализованного представления.	
			Предметные: получит возможность научиться реализовывать творческий потенциал в различных видах музыкальной деятельности. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 2 КЛАСС – 34 ЧАСА.

№ дата	форма контроля	тип урока	Элементы содержания и виды деятельности					
			Тема урока Количество часов ЭОР	Хоровое пение	Восприятие музыки	Музыкальная грамота	Пластическое интонирование /драматизация, театрализация	Игра на музыкальных инструментах, импровизация
			Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. 3 часа					
1			Музыкальный фольклор. Народные игры Уч.2кл.Стр58	Разучивание простых народных песен Бояре, а мы к вам пришли.	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей.	Чтение ритмического рисунка	Разучивание народных игр-хороводов.	Придумываем ритмический аккомпанемент к народным песням
		УУД	Предметные: Имеет представления о народной музыке; произведениях для оркестра русских народных инструментов. Имеет представления о приемах игры на народных инструментах. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.					
2			Народные музыкальные инструменты Уч.2кл.Стр54	Исполнение простых народных песен	Знакомство с народными инструментами в исполнении фольклорных ансамблей	Чтение ритмического рисунка	Исполнение народных игр-хороводов.	Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру»
			Предметные: Имеет представления о народной музыке; произведениях для оркестра русских народных инструментов. Имеет представления о приемах игры на народных инструментах. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа.					

3	Творческая работа. Пение		Годовой круг календарных праздников.	Исполнение простых народных песен	Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных ансамблей.	Чтение ритмического рисунка	Закрепление народных игр-хороводов	Ритмическая импровизация на народную музыку.
			Предметные: Имеет представления о народной музыке; произведениях для оркестра русских народных инструментов. Имеет представления о приемах игры на народных инструментах. Познавательные: осуществлять синтез как составление целого из частей. Регулятивные: оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа.					
			Широка страна моя родная. 6 часов.					
4			Гимн Российской Федерации.	Разучивание Гимна Российской Федерации.	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны.	Мелодия. Выразительные свойства мелодии. Определение характера мелодии.	Игра – дирижер. Пластическое интонирование мелодии.	Подбор по слуху на ксилофоне знакомых мелодий
			Предметные: Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа.					
5			Мелодия. Мелодический рисунок, фразировка.	Разучивание Гимна Российской Федерации.	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.	Музыкальная фраза. Определение начала и окончания фразы.	Игра – дирижер. Пластическое интонирование мелодии	Подбор по слуху на ксилофоне знакомых мелодий
			Предметные: Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Типы мелодического движения. Познавательные: осуществлять синтез как составление целого из частей. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной. Личностные: основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа.					
6			Многообразие музыкальных интонаций	Разучивание Гимна Российской Федерации.	Узнавание различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая.)	Интонация. Различаем интонации в музыке.	Игра – дирижер. Пластическое интонирование мелодии	Подбор по слуху на ксилофоне знакомых мелодий
			Предметные: Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра. Интонация. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Регулятивные: оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной. Личностные: основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа.					
7			Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка.	Исполнение Гимна Российской Федерации.	Прослушивание произведений с яркой выразительной	Выразительные свойства мелодии. Определение характера	Пластическое интонирование мелодии Глинка	Подбор по слуху на ксилофоне знакомых мелодий

					мелодией. М. Глинка «Патриотическая песня».	мелодии.		
			Предметные: Знает слова и мелодию Гимна Камышлова. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением. Познавательные: выделяет существенную информацию из сообщений разных видов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: основы гражданской идентичности.					
8	Практическая работа. Восприятие		Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский.	Пение мелодии Чайковского	П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть).	Выразительные свойства мелодии. Определение характера мелодии.	Пластическое интонирование мелодии Чайковского	Подбор по слуху на ксилофоне знакомых мелодий
			Предметные: Знает слова и мелодию Гимна Камышлова. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной классики. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. Познавательные: выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.					
9			Великие русские композиторы-мелодисты: С.В. Рахманинов.	Пение мелодии Рахманинова	С.В. Рахманинов «Концерт №3»	Выразительные свойства мелодии. Определение характера мелодии.	Пластическое интонирование мелодии Рахманинова.	Подбор по слуху на ксилофоне знакомых мелодий
			Предметные: Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной классики. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. Познавательные: выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой					
			Музыкальное время и его особенности. 5 часов.					
10			Метроритм.	Разучивание Мы дружим с музыкой. И.Гайдн.	Детские пьесы С.Прокофьев	Метр. Определение сильных и слабых долей.	Показ в движении сильной и слабых долей.	Игра на инструментах сильной доли.
			Предметные: Длительности: восьмые, четверти, половинные. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.					
11			Длительности в простых ритмических рисунках	Разучивание Мы дружим с музыкой. И.Гайдн.	Детские пьесы С.Прокофьев	Длительности. Запись и счет: половинные, четверти, восьмые.	Показ в движении длительностей.	Игра на инструментах сильной доли
			Предметные: Пауза. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.					
12			Ритмоформулы. и паузы	Исполнение Мы	Детские пьесы	Ритмоформулы с	Показ в движении пауз.	Игра на инструментах

			дружим с музыкой. Й.Гайдн.	Д.Шостакович.	паузами. Запись ритмоформул и их счет.		ритмоформул	
			Предметные: Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.					
13			Такт. Исполнение Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн.	Детские пьесы Д.Шостакович.	Такт. Запись в тетради сильные и слабые доли такта.	Игра - Дирижёр. Показ сильной и слабой доли.	Игра на инструментах сильных и слабых долей	
			Предметные: Такт. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач.. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи					
14	Практическая работа. Восприятие.		Размер. Разучивание «Котенок и щенок» Т.Попатенко	Детские пьесы Д.Шостакович	Музыкальный размер.2/4; 3/4; Запись в тетради, счет. Определение музыкального размера.	Игра - Дирижер. Показ музыкального размера.	Игра на инструментах сильных и слабых долей	
			Предметные: Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные:принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи					
			Музыкальная грамота. 4 часа.					
15			Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой октаве	Разучивание «Котенок и щенок» Т.Попатенко	И. Космачев Н.Френкель «Где живут ноты»	Чтение нот 1 октавы	Игра- театрализация «Поющие нотки» Театрализация.	Игра на клавиатуре нот 1 октавы
			Предметные: Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи					
16			Расположение нот во второй октаве.	Разучивание «Котенок и щенок» Т.Попатенко	И. Космачев Н.Френкель «Где живут ноты»	Чтение нот 2 октавы.	Игра - театрализация «Поющие нотки» Театрализация	Игра на клавиатуре нот 2 октавы
			Предметные: Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.					
17			Интервалы в пределах октавы, выразительные	Разучивание «Котенок и щенок»	Восприятие двухголосных хоровых	Интервал . Определение консонанса и	Игра- театрализация «Поющие нотки»	Игра на клавиатуре интервала секунда

			возможности интервалов.	Т.Попатенко	произведений.	диссонанса. Прима и секунда. Запись в тетради.		
			Предметные:Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные:учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу .					
18	Самостоятельная работа	Восприятие	Выразительные возможности интервалов.	Исполнение «Котенок и щенок» Т. Попатенко	Восприятие двухголосных хоровых произведений.	Построение и запись интервалов. Различие Кварта (призыв), малая терция –минор, большая терция - мажор.	Игра - театрализация «Поющие нотки»	Игра на клавиатуре большой и малой терции
			Предметные:Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи					
			«Музыкальный конструктор» - 5 часов					
19			Мир музыкальных форм. Двухчастная форма	Разучивание «Дружат дети всей земли». Д.Львов-Компанеец	Ф. Шуберт Экосезы	Двухчастная форма. Построение схемы.	Пластическое интонирование мелодии Ф.Шуберта	Ритмическая импровизация на музыку Ф.Шуберта
			Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной. Исполняет одноголосные произведения. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные:принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной и зарубежной художественной культурой.					
20			Трёхчастная форма..	Разучивание «Дружат дети всей земли». Д.Львов-Компанеец	П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	Трёхчастная форма Построение схемы.	Пластическое интонирование мелодииП.Чайковского	Ритмическая импровизация на музыку П.Чайковского
			Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной, вариаций. Исполняет одноголосные произведения. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные:планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной и зарубежной художественной культурой					
21			Повторность в музыке.	Разучивание «Дружат дети всей земли». Д.Львов-Компанеец	Р. Шуман «Альбом для юношества».	Определение музыкальной формы. Повторение.	Пластическое интонирование мелодии Р.Шумана	Ритмическая импровизация на музыку Р.Шумана

			<p>Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы. Исполняет однопольные произведения. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной и зарубежной художественной культурой.</p>					
22			Вариативность в музыке.	Исполнение «Дружат дети всей земли». Д.Львов-Компанец	Й. Гайдн Вариации.	Форма вариации. Построение схемы.	Пластическое интонирование мелодии В.А. Моцарта вариации	Ритмическая импровизация на музыку Л. Бетховена – вариации.
			<p>Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: вариаций. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. Исполняет однопольные произведения. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>					
23	Проведенная работа музыкальная форма.		Куплетная форма в вокальной музыке.	Исполнение «Дружат дети всей земли». Д.Львов-Компанец	Л. Бетховен «Сурок»	Куплетная форма. Определение куплета и припева. Построение схемы.	Игра – Дирижер. Музыка Л.Бетховена «Сурок»	Придумываем ритмический аккомпанемент к песне В.А. Моцарт «Колыбельная».
			<p>Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст). Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. Исполняет однопольные произведения. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной и зарубежной художественной культурой</p>					
			Жанровое разнообразие в музыке. 5 часов.					
24			Песенность, танцевальность, маршевость в инструментальной музыки.	Повторение «Дружат дети всей земли». Д.Львов-Компанец.	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Пьесы из детского альбома А.Т. Гречанинова	Песня, танец, марш – основа музыкальных жанров	Пластическое интонирование мелодии Гречанинова А.Т.	Ритмическая импровизация на музыку Гречанинова А.Т.

			Предметные: Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной и зарубежной художественной культурой.					
25			Песенность, как отличительная черта русской музыки.	Разучивание А. Спадавеккиа «Добрый жук».	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра. Пьесы из детского альбома Г.В. Свиридова.	Определение особенностей песенной и танцевальной музыки	Пластическое интонирование мелодии Г.Свиридова	Ритмическая импровизация на музыку Г.Свиридова
			Предметные: Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной и зарубежной художественной культурой					
26	Практическая работа. Восприятие		Жанр – как средство музыкальной выразительности.	Разучивание А. Островский «Пусть всегда будет солнце».	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности. Пьесы из детского альбома А.И. Хачатуряна.	Определение особенностей песенной и маршевой музыки. Определение характера музыки.	Пластическое интонирование мелодии Хачатуряна	Ритмическая импровизация на музыку А.Хачатуряна
			Предметные: Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной и зарубежной художественной культурой.					
27			Путешествие в мир театра Балет. Д.З.Создание презентации «Путешествие в мир театра. Балет»	Разучивание А. Островский «Пусть всегда будет солнце».	С. Прокофьев Балет Золушка 2 кл с 76	Балет – музыкально-сценический жанр. В основе жанр – танец. Запись в тетради.	Пластическое интонирование мелодии С.Прокофьева	Подбор музыкального инструмента и ритмическая импровизация на музыку С.Прокофьева
			Предметные: Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет представления о балете. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.					

28			Путешествие в мир театра опера. Д.З.Создание презентации «Путешествие в мир театра. Опера».	Исполнение А. Островский «Пусть всегда будет солнце».	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» 2 кл с 82	Опера – музыкально-сценический жанр. В основе жанр - песня. Запись в тетради.	Пластическое интонирование мелодии М.Глинка.	Подбор музыкального инструмента и ритмическая импровизация на музыку М.Глинка
			Предметные: Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет представления об опере. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные:учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения . Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной и зарубежной художественной культурой.					
			Я – артист - 2 часа					
29			Сольное и ансамблевое музицирование.	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных инструментальных произведений	Виды ансамблей, запись в тетради	Драматизация выученных песен.	Выбор музыкального инструмента и исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии песни
			Предметные: Исполняет одноголосные произведения. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности					
30	Творческая работа. Пение.		Творческое соревнование.	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных инструментальных произведений	Подготовка сольного и ансамблевого исполнения	Пластическое интонирование на пройденные мелодии	Игра ритмическое эхо
			Предметные: Исполняет одноголосные произведения. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные:адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности					
			Музыкально-театрализованное представление 4 часа.					
31			Подготовка музыкально-театрализованного представления	Выбор песен для представления	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации	Подбор музыкальных инструментов для характеристики героев театрального представления.
			Предметные: <i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности..</i> Познавательные:					

		<p>владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>					
32		Подготовка музыкально-театрализованного представления	Сценическая постановка песенного материала	Разработка сценария музыкально-театральной композиции с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации	Разучивание ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
		<p>Предметные: <i>реализовывать творческий потенциал</i>, Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи</p>					
33	Коллективный проект	Подготовка музыкально-театрализованного представления.	Сценическая постановка песенного материала	Подготовка и разыгрывание театральной композиций.	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации	Исполнение ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
		<p>Предметные: <i>реализовывать творческий потенциал</i>, Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи</p>					
34		Музыкально-театрализованное представление на тему «Я и Родина» как результат освоения программы во втором классе			Показ результата музыкально-творческой деятельности Участие родителей и детей в музыкально-театрализованном представлении.		
		<p>Предметные: <i>реализовывать творческий потенциал</i>, Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности</p>					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 3 КЛАСС -34 ЧАСА.

№ дата	форма контроля	тип урока	Элементы содержания и виды деятельности					
			Тема урока Количество часов ЭОР	Хоровое пение	Восприятие музыки	Музыкальная грамота	Пластическое интонирование/ драматизация, театрализация	Игра на музыкальных инструментах, импровизация.
			Музыкальный проект «Сочиняем сказку». 7 ч					
1			Создание творческого проекта	Выбор музыкального материала.	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей.	Чтение нот	Импровизация движений героев музыкальной сказки.	Выбор музыкальных инструментов для характеристики героев сказки
УУД			Предметные: <i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.					
2			Разучивание и исполнение музыкального материала, как части проекта	Разучивание сольных и хоровых произведений сказки	Обсуждение содержания проекта: сюжет, распределение функций участников, действующие лица.	Чтение нот	Импровизация движений героев музыкальной сказки.	Выбор музыкальных инструментов для характеристики героев сказки
			Предметные: <i>организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.					
3			Разучивание и исполнение музыкального материала, как части проекта	Разучивание сольных и хоровых произведений сказки	Разработка декораций сказки	Чтение нот	Драматизация песен сказки	Разучивание ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
			Предметные: <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.					
4	Творческая		Применение элементов музыкальной грамоты в процессе работы над	Разучивание сольных и хоровых произведений сказки	Разработка костюмов героев сказки	Пение по нотам	Драматизация песен сказки	Разучивание ритмического сопровождения на

	рабо та. Пени е.		проектом.					музыкальных инструментах.
		Предметные: <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий</i> . Познавательные: осуществлять запись выборочной информации в том числе с помощью инструментов ИКТ. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						
5			Применение элементов музыкальной грамоты в процессе работы над проектом	Разучивание сольных и хоровых произведений сказки	Разработка афиши.	Пение по нотам	Импровизация танцевальных движений героев музыкальной сказки.	Исполнение ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
		Предметные: <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий</i> . Познавательные: использовать знаково-символические средства, для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						
6			Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	Разучивание сольных и хоровых произведений сказки	Прослушивание сольных и ансамблевых номеров сказки	Пение по нотам	Импровизация танцевальных движений героев музыкальной сказки.	Исполнение ритмического сопровождения на музыкальных инструментах
		Предметные: <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности Личностные: ориентация на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.						
7	Колл екти вны й прое кт		Представление музыкального проекта «Сочиняем сказку»	Показ результатов хоровой деятельности	Показ спектакля. Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».	Показ результатов освоения музыкальной грамоты	Показ результатов театральной деятельности	Показ результатов творческой деятельности в игре на музыкальных инструментах
		Предметные: <i>представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности						
		Широка страна моя родная. 4 часа						

8		8	Творчество народов России	Исполнение песен народов России.	Слушание песен (колыбельные хороводные, плясовые) народов, проживающих в России.	Определение жанров народной музыки России.	Разыгрывание народных песен по ролям.	Сочинение сопровождения для песен народов России
			<p>Предметные: Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач</p> <p>Личностные: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю</p>					
9			Формирование знаний о музыкальном фольклоре народов России национальных инструментах.	Исполнение песен народов России. Стр. 54-55 2 класс	Восприятие звучания национальных инструментов.	Различие звучания музыкальных инструментов народов России.	Разыгрывание народных песен по ролям.	Сочинение сопровождения для песен народов России
			<p>Предметные: Имеет представления о народной музыке; произведениях для оркестра русских народных инструментов</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной</p> <p>Личностные: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>					
10			Ансамблевое и хоровое пение.	Хоровое и ансамблевое исполнение песен народов России.	Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных ансамблей и народного хора.	Исполнение двухголосия в хоровом и ансамблевом пении	Разыгрывание народных песен по ролям.	Сочинение сопровождения для песен народов России
			<p>Предметные: Имеет представления о народной музыке. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p>Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p> <p>Личностные: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>					
11	Творческая работа Пение.		Элементы двухголосия в хоровом пении.	Хоровое и ансамблевое исполнение песен народов России.	Прослушивание двухголосия в песнях народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	Исполнение двухголосия в хоровом пении.	Разыгрывание народных песен по ролям.	Сочинение сопровождения для песен народов России
			<p>Предметные: Имеет представления о народной музыке. Исполняет произведения с элементами двухголосия. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p> <p>Личностные: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>					
			Хоровая планета. 2 часа					

12			Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.	Пение хоровых произведений	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля имени А. Александрова, Государственного хора п/у А.В. Свешникова.	Определение видов хора по составу исполнителей	Драматизация хоровой песни	Исполнение песен народов России, подбор сопровождения народных инструментов
		<p>Предметные: Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Знает особенности тембрового звучания хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение и классификацию по заданным критериям</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание</p> <p>Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой</p>						
13			Хоровая исполнительская культура.	Пение хоровых произведений	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Государственного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова.	Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.	Драматизация хоровой песни	Исполнение песен народов России, подбор сопровождения народных инструментов
		<p>Предметные: Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Знает особенности тембрового звучания хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>Познавательные: проводить сравнение, и классификацию по заданным критериям</p> <p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.</p>						
		Мир оркестра. 3 часа						
14			Симфонический оркестр, тембры.	Пение хоровых произведений	У. Дисней «Наивные симфонии».	Узнавание тембров инструментов симфонического оркестра.	Драматизация на тему симфонический оркестр	Игра «Тембровые вариации»
		<p>Предметные: Имеет представление об инструментах симфонического оркестра. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание</p> <p>Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>						
15			Группы симфонического оркестра: виды инструментов.	Пение хоровых произведений	Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.	Драматизация на тему симфонический оркестр	Игра «Ритмическая эстафета», «Ритмическое эхо»
		<p>Предметные: Имеет представление об инструментах симфонического оркестра. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: оценивать правильность выполнения</p>						

		действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатам требованиям данной задачи. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						
16	Самостоятельная работа Группы оркестра		Жанр концерта: концерт для фортепиано и оркестра.	Пение хоровых произведений	Прослушивание фрагментов концертов. С. Рахманинов Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.	Драматизация на тему симфонический оркестр	Исполнение инструментальных миниатюр «Солотутти»
		Предметные: Имеет представление об инструментах симфонического оркестра. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатам требованиям данной задачи. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата						
		Музыкальная грамота. 6 часов						
17			Чтение нот.	Пение канона	Слушание канона	Чтение нот.	Ритмический канон в движении	Игра «Ритмический канон»
		Предметные: Чтение нот первой-второй октав, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Познавательные: использовать знаково-символические средства, для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи						
18			Пение по нотам с тактированием.	Пение канона с тактированием	Слушание канона	Двухдольное и трёхдольное тактирование. Запись схемы.	Ритмический канон в движении	Игра «Ритмический канон»
		Предметные: Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Познавательные: использовать знаково-символические средства, для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						
19	Творческая работа. Пение. Канон.		Исполнение канонов	Пение канона	Слушание канона	Запись понятия канон.	Ритмический канон в движении	Игра «Ритмический канон»
		Предметные: Чтение нот первой-второй октав, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Познавательные: использовать знаково-символические						

		<p>средства, для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>					
20		Исполнение канонов	Пение канона	Слушание канона	Определение канона в музыке.	Ритмический канон в движении	Игра «Ритмический канон»
		<p>Предметные: Чтение нот первой-второй октав, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Познавательные: использовать знаково-символические средства, для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата</p>					
21		Интервалы.	Пение интервалов	Слушание интервалов.	Запись в тетради интервалов: квинта, секста различие на слух.	Ритмический канон в движении	Игра на клавиатуре различных интервалов
		<p>Предметные: Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. Познавательные: использовать знаково-символические средства, для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>					
22		Трезвучия.	Пение трезвучий	Слушание трезвучий.	Различие мажорного трезвучия и минорного. Запись в тетради.	Ритмический канон в движении	Игра на клавиатуре различных трезвучий.
		<p>Предметные: Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. Познавательные: использовать знаково-символические средства, для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата</p>					
		Формы и жанры в музыке. 4 часа					
23		Простая двухчастная форма	Исполнение хоровых произведений в двухчастной форме	Прослушивание произведений, написанных, в двухчастной форме С.Рахманинов «Итальянская полька»	Определение формы музыкального произведения. Особенности двухчастной формы.	Пластическое интонирование пьес в простой двухчастной форме.	Двухчастная форма в музыкально-ритмических играх с инструментами. «Соло –тутти».
		<p>Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), двухчастной формы. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>					
24		Простая трехчастная форма	Исполнение хоровых произведений в трёхчастной форме	Прослушивание произведений, написанных, в трехчастной форме М. И.	Определение формы музыкального произведения. Особенности	Пластическое интонирование пьес в простой трехчастной форме.	Трёхчастная форма музыки в музыкально-ритмических играх с

					Глинка «Арагонская хота».	трехчастной формы.		инструментами. «Соло – тутти».
		<p>Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), трехчастной формы. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>						
25		Музыкальная форма - вариации .	Исполнение тембровых вариаций в пении	Прослушивание произведений, написанных в форме вариаций. Николо Паганини Каприс №24.	Определение формы музыкального произведения. Особенности формы вариации.	Пластическое интонирование пьес в форме вариации	Сочинение тембровых вариаций.	
		<p>Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), вариаций. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>						
26	Пров ероч ная рабо та. Муз ыкал ьная форм а.	Музыкальная форма - рондо.	Разучивание хоровых произведений в форме рондо	Определение формы рондо и жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня».	Определение формы музыкального произведения. Особенности формы рондо.	Пластическое интонирование пьес в форме рондо	Форма рондо в музыкально-ритмических играх с инструментами «Тутти – соло».	
		<p>Предметные: Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), рондо. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p>						
		Я – артист. 4 часа						
27		Сольное и ансамблевое музицирование	Исполнение хоровых произведений в форме рондо	Прослушивание пройденных вокальных и инструментальных произведений	Сольное и ансамблевое исполнение. Определение на слух.	Драматизация песен	Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.	
		<p>Предметные: владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. Исполняет однопольные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности</p>						
28		Творческое соревнование.	Исполнение хоровых произведений в форме рондо	Прослушивание пройденных вокальных и инструментальных произведений	Вокальное и инструментальное исполнение. Определение на слух.	Драматизация песен	Ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические	

								«диалоги».
		<p>Предметные: владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. Исполняет однопольные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценки учителей, товарищей. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности</p>						
29		Разучивание песен к праздникам	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных вокальных произведений	Ансамблевое и хоровое вокальное исполнение.	Драматизация песен	Исполнение пройденных инструментальных произведений в школьных мероприятиях	
		<p>Предметные: владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. Исполняет однопольные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, Личностные: ориентация на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>						
30	Творческая работа Пенн е.	Разучивание песен к праздникам	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных вокальных произведений	Ансамблевое и хоровое вокальное исполнение.	Драматизация песен	Исполнение пройденных инструментальных произведений в школьных мероприятиях	
		<p>Предметные: владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. Исполняет однопольные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, Личностные: ориентация на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>						
		Музыкально-театрализованное представление. 4 часа						
31		Подготовка музыкально-театрализованного представления	Выбор вокальных произведений для театрализованного представления	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Драматизация хоровых произведений	Выбор музыкальных инструментов для характеристики героев представления.	
		<p>Предметные: <i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)</i>. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, Личностные: <i>получит возможность для ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.</i></p>						
32		Подготовка музыкально-	Разучивание вокальных произведений для	Разработка сценария музыкально-театральной	Использование полученных знаний	Драматизация хоровых	Разучивание ритмического	

			театрализованного представления	театрализованного представления	композиции с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	произведений	сопровождения на музыкальных инструментах.
		Предметные: <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.</i> Познавательные: обобщать. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: <i>получит возможность для ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i>						
33	Коллективный проект		Подготовка музыкально-театрализованного представления.	Разучивание вокальных произведений для театрализованного представления	Подготовка композиции, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Драматизация хоровых произведений	Исполнение ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
		Предметные: <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: <i>получит возможность для ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</i>						
34			Музыкально-театрализованное представление на тему «Музыка и природа» как результат освоения программы в третьем классе			Показ результатов музыкальной творческой деятельности Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях.		
		Предметные: <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация).</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности.						

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКА 4 КЛАСС -34 ЧАСА.

№ дата	Форма контроля	Тип урока	Тема урока Количество часов ЭОР	Элементы содержания и виды деятельности				
				Пение	Восприятие музыки	Музыкальная грамота	Пластическое интонирование /драматизация	Игра на музыкальных инструментах
			Песни народов мира -3 ч					

Слушание песен народов мира Исполнение песен Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.								
1			Песня как отражение истории культуры различных народов мира.	Разучивание русских народных песен	Слушание русских народных песен.	Анализ приёмов музыкального развития: повтор, вариантность контраст.	Драматизация песен	Сочинение ритмического аккомпанемента к песням
	УУД	Предметные: Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.						
2			Образное и жанровое содержание песен народов мира	Разучивание русских народных песен	Слушание песен народов мира.	Анализ жанрового разнообразия песен народов мира	Драматизация песен	Сочинение ритмического аккомпанемента к песням
		Предметные: Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.						
3	Творческая работа Пение		Мелодические и ритмические особенности песен народов мира	Исполнение русских народных песен	Слушание песен народов мира	Анализ ритмических особенностей.	Драматизация песен	Сочинение ритмического аккомпанемента к песням
		Предметные: Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: строить монологическое высказывание. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой.						
		Музыкальная грамота -9 часов Чтение нот. Подбор по слуху. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Инструментальная и вокальная импровизация.						
4			Ключевые знаки тональности До мажор.	Разучивание песен народов мира	Слушание песен и танцев народов мира	Тональность До мажор Пение гаммы, трезвучия, интервалов	Драматизация песен народов мира	Сочинение ритмического аккомпанемента к песням
		Предметные: Лад: мажор; тональность, тоника. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, аккомпанементах. Простые формы, рондо. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.						
5			Ключевые знаки тональности Ля минор	Разучивание песен народов мира	Слушание песен и танцев народов мира	Тональность Ля минор Пение гаммы, трезвучия, интервалов	Драматизация песен народов мира	Сочинение ритмического аккомпанемента к песням
		Предметные: Лад: минор; тональность, тоника. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, аккомпанементах. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						

6			Ключевые знаки тональности Ре мажор	Разучивание песен народов мира	Слушание песен и танцев народов мира	Тональность Ре мажор Пение гаммы, трезвучия, интервалов	Драматизация песен народов мира	Сочинение ритмического аккомпанемента к песням
		Предметные: Простая двухчастная форма Разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						
7			Ключевые знаки тональности Си минор	Разучивание песен народов мира	Слушание песен и танцев народов мира	Тональность Си минор Пение гаммы, трезвучия, интервалов	Драматизация песен народов мира	Сочинение ритмического аккомпанемента к песням
		Предметные: Разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Простая двухчастная форма Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						
8	Практическая работа. Построение гаммы фа мажор.		Ключевые знаки тональности Фа мажор	Разучивание песен народов мира	Слушание песен и танцев народов мира	Тональность Фа мажор Пение гаммы, трезвучия, интервалов	Драматизация песен народов мира	Сочинение ритмического аккомпанемента к песням
		Предметные: Разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Простая трехчастная форма. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						
9			Исполнение канонов.	Разучивание канона	Образцовое звучание канона	Пение нот с тактированием	Канон в танце	Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.
		Предметные: Разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Простые формы, рондо. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.						
10			Исполнение канонов.	Разучивание канона	Образцовое звучание канона	Пение нот с тактированием	Канон в танце	Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.
		Предметные: Разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, аккомпанементах. Познавательные:						

		использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.					
11		Исполнение канонов	Разучивание канона	Образцовое звучание канона	Пение нот с тактированием	Канон в танце	Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.
		Предметные: Разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Интервалы и трезвучия в аккомпанементах. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.					
12	Творческая работа. Пение.	Исполнение канонов	Пение канона	Образцовое звучание канона	Пение нот с тактированием.	Канон в танце	Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.
		Предметные: Интервалы и трезвучия в аккомпанементах. Исполняет произведения, с элементами двухголосия. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задач. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.					
		Оркестровая музыка -4 ч Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.					
13		Виды оркестров.	Пение детской песни	Песни военных лет в исполнении духовых оркестров В. Агапкина Прощание славянки В. Блажевича Старинный марш.	Оркестры по составу инструментов: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.	Пластическое интонирование музыки Агапкина	Ритмическая импровизация на музыку Бланжевича
		Предметные: Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров. Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.					
14		Особенности устройства и тембров инструментов.	Пение детской песни	Лирические песни в исполнении народных оркестров В. Андреева Как под яблонькой	Состав народного оркестра	Пластическое интонирование музыки Андреева	Ритмическая импровизация на музыку Андреева
		Предметные: Знает особенности звучания народного оркестра, отдельных инструментов. Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.					

15			Оркестровая партитура.	Пение детской песни	Оркестровые произведения А. Вивальди Времена года	Состав камерного оркестра	Пластическое интонирование музыки Вивальди	Ритмическая импровизация на музыку Вивальди
		Предметные: Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на анализ соответствия результатов требованиям.						
16	Прверочная работа. Виды оркестров.		Синтезатор - инструмент-оркестр	Пение детской песни	Поль Мориа Все капли дождя	Состав эстрадного оркестра. Узнавание звучания оркестров.	Пластическое интонирование музыки Поля Мориа	Ритмическая импровизация на музыку Поля Мориа
		Предметные: Знает особенности звучания отдельных инструментов. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.						
		Музыкально-сценические жанры -3 часа. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.						
17			Балет.	Разучивание песен из кинофильмов.	Слушание: И. Стравинский балет «Петрушка»	Особенности жанра - балет.	Пластическое интонирование музыки Стравинского	Сочинение ритмического аккомпанемента к песне
		Предметные: Имеет представления профессиональной (композиторской) музыке; балете. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.						
18			Опера.	Разучивание песен из кинофильмов.	Слушание: М.И.Глинка опера Иван Сусанин	Особенности жанра - опера.	Пластическое интонирование музыки М.глинки	Сочинение ритмического аккомпанемента к песне
		Предметные: Имеет представления профессиональной (композиторской) музыке; опере. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.						
19			Мюзикл.	Исполнение песен из кинофильмов.	Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»	Особенности жанра - мюзикл.	Пластическое интонирование музыки Р.Роджерса	Сочинение ритмического аккомпанемента к песне
		Предметные: Имеет представления о профессиональной (композиторской) музыке; мюзикле. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.						
		Музыка кино - 2 часа. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Исполнение песен Создание музыкальных композиций.						
20	Творч		Музыка и кино.	Исполнение песен из	Музыка как	Особенности	Пастическое	Подбор по слуху

	еская работ а пение.			кинофильмов.	характеристика действующих лиц, времени и среды действия; создание эмоционального фона. « Приключения Буратино» А.Рыбников	киномузыки.	интонирование музыки Рыбникова	мелодий из кино
		Предметные: Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.						
21		Музыка и мультфильмы.	Разучивание песен из мультфильмов	Музыкальные характеристики героев в мультфильмах В. Котеночкина. «Ну, погоди» Музыка к мультфильмам: «Крокодил Гена и Чебурашка»	Особенности музыки к мультфильмам.	Пластическое интонирование музыки из мультфильма Котёночкина	Подбор по слуху мелодий из мультфильмов	
		Предметные: Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.						
		Учимся, играя -5 часов		Музыкально-игровая деятельность.				
22		Музыкальная игра «Ритм и я»	Разучивание песен из мультфильмов	Музыка к мультфильмам: «Простоквашино»	Чтение и пение нот	Драматизация песни	Игра «Ритмический канон»	
		Предметные: Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей.						
23		Музыкальная игра «Я - вокалист»	Разучивание песен из мультфильмов	Музыка к мультфильмам: «Приключения Кота Леопольда»	Чтение и пение нот	Драматизация песни	Игра «Узнай песню по ее ритму»	
		Предметные: Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей						
24	Прове рочна я работ а. Воспр	Конкурс «Угадай мелодию»	Разучивание песен из мультфильмов	Слушание фрагментов изученной классической музыки.	Чтение и пение нот	Драматизация песни	Игра «Узнай мелодию по ее ритму»	

	иятие.							
		Предметные: Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности						
25		Конкурс «Игра на музыкальных инструментах»	Разучивание песен из мультфильмов	Музыка к мультфильмам: «Бременские музыканты»	Чтение и пение нот	Драматизация песни	Игра «Подбери мелодию песни».	
		Предметные: Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора. Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Личностные: на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей.						
26		Музыкальный конкурс «Знайки музыкальной грамоты»	Исполнение песен из мультфильмов	Музыка к мультфильмам: «Дед Мороз и лето»	Чтение и пение нот	Драматизация песни	Игра «Подбери мелодию песни».	
		Предметные: Знает основы музыкальной грамоты. Познавательные: владеть рядом общих приёмов решения задач. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания Личностные: на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей.						
		Я – артист 4 часа. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений. Подготовка концертных программ. Командные состязания. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Соревнование классов.						
27		Сольное и ансамблевое музицирование.	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных вокальных и инструментальных произведений	Сольное и ансамблевое исполнение. Определение на слух	Драматизация хоровых произведений	Игра «Ритмическая эстафета»	
		Предметные: Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности						
28		Творческое соревнование.	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных вокальных и инструментальных произведений	Вокальное и инструментальное исполнение. Определение на слух.	Драматизация хоровых произведений	Игра «Ритмическое эхо»	
		Предметные: Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: способность к оценке своей учебной деятельности						
29	Творческая работа. Пение	Разучивание песен к праздникам	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных вокальных произведений	Ансамблевое и хоровое вокальное исполнение.	Драматизация хоровых произведений	Игра «Ритмические «диалоги».	
		Предметные: Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные:вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.						

		Личностные: ориентация на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.					
30		Разучивание песен к праздникам	Исполнение пройденных хоровых произведений	Прослушивание пройденных вокальных произведений	Ансамблевое и хоровое вокальное исполнение.	Драматизация хоровых произведений	Игра «Соло- тутти»
		Предметные: Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.					
		Музыкально-театрализованное представление. 4 часа					
31		Подготовка музыкально-театрализованного представления	Выбор хорового материала для музыкального представления	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники».	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Драматизация хоровых произведений	Сочинение ритмического сопровождения на музыкальных инструментах для характеристики героев представления.
		Предметные: <i>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.					
32		Подготовка музыкально-театрализованного представления	Сценическая постановка хорового материала.	Разработка сценария музыкально-театральной композиции	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Драматизация хоровых произведений	Разучивание ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
		Предметные: <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание оценок учителей, товарищей.					
33	Коллективный проект	Подготовка музыкально-театрализованного представления.	Сценическая постановка хорового материала.	Подготовка музыкально-театральной композиции	Использование полученных знаний музыкальной грамоты в музыкально-творческой деятельности	Драматизация хоровых произведений	Исполнение ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.
		Предметные: <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.					
34		Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета»			Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления		

	<p>Предметные: <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.</i> Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Личностные: ориентация на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей</p>
--	--