

МАОУ Подписано
цифровой
"ШКО подпись:
МАОУ "ШКОЛА
ЛА № № 1" КГО
1" КГО Дата:
2021.04.17
15:28:22
+05'00'

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №1» Камышловского городского округа
имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семенова

Приложение 4 к ООП – ОП СОО

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 68 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №226-О от 28.08.2020г.

Директор  С.А.Вильд



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Мировая художественная культура»

Уровень образования:	Среднее общее образование
Стандарт:	ФГОС
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	1 год
Класс:	10 класс

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). На основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года. С учетом примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре. С учётом авторской программы под руководством Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» Базовый уровень. 10-11 класс, под ред. Г.И.Даниловой – М.: Дрофа 2007г. Программа допущена Министерством образования Российской Федерации. Учебный план ОУ на 2019-2024год от 30.08.19. Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ "Школа №1" КГО. Годовой календарный учебный график МАОУ "Школа №1" КГО.

На изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования отводится 33 часа.

Формы текущего контроля: практическая работа (восприятие музыки), творческая работа (пение), коллективный проект Музыкально-театральная постановка), самостоятельная работа, проверочная работа, работа на уроке, опрос, домашнее задание.

Форма промежуточной аттестации: интегрированный зачет

Цель преподавания Мировой Художественной Культуры: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным, культурным наследием через представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Курс мировой художественной культуры «Художественная культура: от истоков до XVII в.» 1 полугодие и «Художественная культура: от XVII – XVIIIвв. до современности» -второе полугодие направлен на формирование у учащихся представлений о мировой культуре и искусстве, о логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Содержание предмета выстроено с учётом исторической последовательности жизни общества и развития истории искусства.

В основе содержания предмета лежат ведущие идеи:

- мировая художественная культура развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия,

- восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.
- проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Основу изучения курса составляет культурологический подход, в соответствии с которым в содержании программы присутствуют разделы:

- Художественная культура древнейших цивилизаций
- Художественная культура античности
- Художественная культура средневековья
- Средневековая культура Востока
- Художественная культура Возрождения
- Художественная культура 17-18 веков
- Художественная культура конца XIX -- XX вв.

Специфика образовательного учреждения состоит в формировании патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося и отражается при изучении всех тем курса. В результате освоения предмета МХК формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой. В результате у обучающихся развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

Формы образования – лекции, творческие задания, практические работы, дискуссии, экскурсии.

Технологии образования - работа в группах, индивидуальная работа учащихся, проектная деятельность.

Методы образования – самостоятельные работы, фронтальный опрос, объяснение. Методы мониторинга знаний и умений обучающихся – тесты, творческие работы, проверочные работы, устный опрос.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. Данилова Г.И. М.: Дрофа, 2007. _192с.
2. Искусство. 10 класс. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова ФГОС, М.: Дрофа 2019г.
3. Искусство. 11 класс. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова ФГОС, М.: Дрофа 2019г.
4. Н.А.Леухина. Мировая художественная культура. Уроки учительского мастерства 10-11 класс. В соответствии с ФГОС. Волгоград. Учитель. 2014г
5. Надеяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам. Волгоград: Учитель, 2013г
6. Энциклопедия мирового искусства. Мастера русской живописи.
7. Энциклопедия истории искусств. Москва 2007г

MULTIMEDIA – поддержка предмета.

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://wiki.rdf.ru/>
- 4.Энциклопедия по искусству России. Музыка. Литература. Живопись.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты.

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- применение методов познания через художественный образ;
- выявление причинно-следственных связей;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного

мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 КЛАСС

Первое полугодие

«Художественная культура: от истоков до XVII в.» (34ч)

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура древнейших цивилизаций.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Художественная культура Античности.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средневековья.

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Средневековая культура Востока. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Возрождения.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Второе полугодие

Художественная культура XVII-XVIII в.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.- П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-Бах). Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Отклассицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов).Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн,П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович- Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XXв.(С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Тематическое планирование первое полугодие

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Древние цивилизации	4ч.
2	Культура античности	2ч.
3	Средние века	4ч.
4	Культура Востока	3ч.
5	Возрождение	3ч.
	Всего:	16часов

Тематическое планирование второе полугодие

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	9ч.

2	Художественная культура XIX века	4ч.
3	Художественная культура XX века	4ч.
	Всего:	17ч.

3. Календарно-тематическое планирование

10 класс

1 полугодие -16 часов

Раздел	№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности и формы
Древние цивилизации и 4часа	1	Первые художники Земли	Урок открытия. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Эволюция пещерной живописи. Роль мифа в культуре, миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога) Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства	Восприятие предметов искусства. Диалог. Творческая работа по наскальному рисунку «Лучники». Обмен мнениями. Д.3 Сообщение: Наскальные росписи на Урале. Рисунок вазы с использованием геометрического орнамента.
	2	Архитектура страны фараонов. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Урок-викторина. Гигантизм и неизменность <i>канона</i> – примета Вечной жизни искусства Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы <i>Карнака</i> и <i>Луксора</i> . Мифологическая образность пирамиды, храма и их декора. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств (храм Хатшепсут). пирамиды Гизы, храмы <i>Карнака</i> и <i>Луксора</i> , скальные храмы в Абу-Симбеле, храм Хатшепсут. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Рельефы и фрески. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.	Восприятие предметов искусства. Рейтинговое участие в викторине. Д.3 Подготовить фрагмент экскурсии в Древний Египет
	3	Художественная культура Древней Передней Азии.	Урок-лекция. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона (<i>зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада</i>) Изобразительное искусство и музыка. Д.3. Выбор храма культур Доколумбовой Америки, краткая характеристика и обоснование выбора.	Выступление групп учащихся по теме экскурсии «Моё путешествие в Египет» Диалог и обмен мнениями. Просмотр видеофрагментов: Клинопись, Периоды развития цивилизаций. Диалог и обмен мнениями.
	4	Искусство доколумбовой	Урок –лекция Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой	Восприятие предметов искусства.

		Америки.	Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. <i>Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).</i>	Выступление с докладами. «Храмы Доколумбовой Америки» Практическая работа: Сравнение храмов Египта, Месопотамии и Америки. Сравнение изобразительного искусства разных древних цивилизаций. Диалог и обмен мнениями. Д.3 Презентация Кносский Дворец
Культура античности, 3 часа	5	Золотой век Афин	Урок – Экскурсия. Греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» - формула Витрувия. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле <i>Афинского Акрополя</i> : синтез архитектуры, скульптуры, цвета ритуального. Театрализованное действо. <i>Панафинейские праздники</i> Скульптура и вазапись. Шедевры и мастера вазаписи. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Скульптурные шедевры эллинизма: <i>Самофракийская, Лаокоон, Венера Милосская.</i>	Выступления творческих групп учащихся «Экскурсия по Акрополю» Поиск древнегреческого компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в искусстве Сюжеты древнего мира и античности. Поиск элементов ордерной системы в современной архитектуре. Д.3. Сообщение «Инженерные достижения римских архитекторов»
	6	Архитектура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство.	Урок - форум Слава и величие Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Символы римского величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон, Триумфальные арки.</i> Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к государственной и общественной личности. Фрески и мозаики. Особенности живописных произведений. <i>Конная статуя (Марк Аврелий), Октавиан Август из Прима Порты, император Каракалла.</i> Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Характерные особенности Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой.	Выступления учащихся с докладом «Инженерные достижения римских архитекторов» Диалог и обмен мнениями. Д.3. На выбор: Анализ скульптуры: «Брут Капитолийский» чтение пьесы «Прикованный Прометей»
	7	Мир византийской культуры.	Урок – исследование Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее	Восприятие предметов искусства.

			<p>назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. <i>София Константинопольская</i> - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. <i>Мозаики Равенны</i>. Искусство иконописи. Понятие канона. <i>Владимирская Богоматерь</i>. Церковная музыка. Виды церковного пения. Нотное письмо.</p>	<p>Диалог и обмен мнениями</p> <p>Заполнение таблицы.</p> <p>Д.З. Анализ храма «София Константинопольская» по плану.</p>
Средние века, 4 часа	8	<p>Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древней Руси.</p>	<p>Урок-игра. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты.</p> <p>Проектная деятельность. Примерные темы: Владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), Новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творения владимирских резчиков по камню. Икона и иконостас (<i>Ф Грек, А.Рублев</i>).</p>	<p>Восприятие предметов искусства.</p> <p>Диалог и обмен мнениями.</p> <p>Рейтинговое участие в игре по теме «Архитектура Московского княжества»</p> <p>Консультация по подготовке проектной работы, подготовка к исследовательской работе.</p> <p>Д.З. отсутствует.</p>
	9	<p>Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль</p>	<p>Урок лекция Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. <i>Романские базилики - Мариенкирхе Лаахе - Германия, Пизанский собор - Италия.</i></p> <p>Урок лекция. Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). <i>Региональные школы Западной Европы. Собор в Реймсе. Собор в Амьене. Собор Нотр -Дам - Франция. Собор в Кёльне - Германия. Собор Святого Вита - Чехия</i></p>	<p>Восприятие предметов искусства.</p> <p>Диалог и обмен мнениями</p> <p>Заполнение таблицы.</p> <p>Д.З. Анализ скульптуры Реймского собора.</p>
	10	<p>Изобразительное, театральное и музыкальное искусство Средних веков. Готический стиль</p>	<p>Урок – лекция. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох. Скульптура романского и готического стилей. Техника витражной живописи, ее назначение, шедевры. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</p> <p><i>Витражи в Сен – Шапеле и Нотр-Дам в Париже. Скульптура собора в Шартре.</i></p>	<p>Восприятие предметов искусства. Анализ музыкального произведения по плану.</p> <p>Диалог и обмен мнениями</p> <p>Заполнение таблицы Д.З. Творческая работа в технике витража</p>
11	<p>Индия - «страна чудес».</p>	<p>Урок-открытие Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней</p>	<p>Восприятие предметов искусства.</p>	

			<p>Индии. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Пещерные храмы для моления (чайтхи). Храмовое строительство. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Урок творческая лаборатория Миниатюрная живопись Индии, ее своеобразие.</p>	<p>Диалог и обмен мнениями Сравнение храмов Древней Индии и Древних цивилизаций. Практическая работа «Живопись Гонда» Д.3 доделать творческую работу</p>
Культура Востока, 3 часа	12	Художественная культура Китая.	<p>Урок- лекция, Воплощение мифологических и религиозно - нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Характерные особенности китайской архитектуры, ее органическая связь с природой. Шедевры архитектуры- Великая Китайская стена. Китайская скульптура и ее связь с религией буддизма – статуя Будды в пещерном монастыре Юньган. Погребальный комплекс в провинции Шэньси (терракотовое войско) Урок творческая лаборатория Китайская живопись.</p>	<p>Восприятие предметов искусства. Просмотр видеофильма «Храм неба» Диалог и обмен мнениями Практическая работа «Вырезание из бумаги» Д.3 доделать творческую работу</p>
	13	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	<p>Урок –творческая лаборатория Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного стиля. Философия и мифология в садовом искусстве Японии (<i>сад камней Реандзи в Киото</i>). Укиё – э самое значимое явление в изобразительном искусстве. Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.</p>	<p>Восприятие предметов искусства. Практическая работа «Составление икебаны» Диалог и обмен мнениями Д.3 Сообщение «Художественная культура Ислама. Арабеска» Выполнить рисунок. Выбрать работу Леонардо да Винчи. Дать ей характеристику, обосновать свой выбор.</p>
	14	Золотой век Возрождения. Леонардо да Винчи	<p>Урок-доклад. Леонардо да Винчи: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. <i>Джоконда. Мадонна в скалах. Портрет Джинервы.</i></p>	<p>Создание виртуальной галереи работ Леонардо да Винчи. Представление учащимся художественных шедевров Леонардо да Винчи. Д.3.Выразительное чтение стихов Микеланджело</p>
Возрождение, 3 часа	15	Золотой век Возрождения. Микеланджело	<p>Урок – литературная композиция. Творческая деятельность Микеланджело: судьба художника, основные</p>	<p>Создание литературно-музыкальной композиции.</p>

		. Музыка Эпохи Возрождения.	этапы развития его творчества. Шедевры творчества. <i>Пьета. Фрески Сикстинской капеллы. Купол собора Святого Петра.</i>	Выступление учащихся со стихами Микеланджело под музыку эпохи Возрождения. Д.З. Выбрать работу Рафаэля. Дать ей характеристику, обосновать свой выбор
16	Золотой век Возрождения. Рафаэль.	Урок – доклад. Рафаэль: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. <i>Сикстинская Мадонна. Фрески Ватикана</i>	Представление учащимися художественных шедевров Рафаэля. Дать оценку произведениям искусства. Объяснять значение его творчества. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях.	
		Итого: 16ч.		

Второе полугодие -17 часов

Раздел	№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности и формы
Художественная культура XVII-XVIII вв. - 9 часов				
	1	Искусство маньеризма	Урок открытие. Церковь Иль Джезу Флорентийские мастера маньеризма Уффици Джорджо Вазари «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино «Портрет юноши» Н.Хильярд «Портрет Лукреции Пачиатити» А.Бронзино «Портрет Рудольфа второго» Д. Арчимбольдо	Восприятие предметов искусства. Диалог. Д.З Выбрать церковь эпохи Барокко, дать ей характеристику, обосновать выбор
	2	Архитектура и изобразительн ое искусство барокко.	Урок-лекция Л.Бернини площадь перед собором Святого Петра, Ф.Борромини Церковь Сант Аньезе Церковь Пакрова в Филях Церковь Троицы в Никитниках Церковь Знамения Богородицы в Дубровицах Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова , Собор Смольного монастыря, Зимний дворец.	Восприятие предметов искусства. Диалог. Д.З Подготовить презентацию «Мастер скульптуры - Бернини»
	3	Классицизм в архитектуре Западной Европы и в России	Урок-лекция. Прогулка по Версалю Зодчие – Луи Лево, Жюли Ардуэном-Мансаром, Андре Ленотром Архитектурные творения К. Рена Собор святого Павла, Лондон	Выступление групп учащихся по темам Д\З Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями.

			Д.З подготовить доклад по теме « Шедевры классицизма в архитектуре России» Ж.Б.Леблон, Д.Трезини, А.Ринальди, И.Е.Старов, Д.Кваренги, К.И.Росси, Баженов, Казаков
4	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Урок –доклад Н.Пуссен – основоположник классицизма Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена Скульптурные шедевры классицизма «Аркадские пастухи», «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна», «Сбор манны в пустыне», «Суд Соломона» Антонио Канова «Амур и Психея», « Амур, слетающий к Психее».	Восприятие предметов искусства. Выступление с докладами. Практическая работа: анализ скульптуры Диалог и обмен мнениями. Д.З Выбор картины Рубенса обоснование выбора, краткая характеристика картины.
5	Реалистическая живопись Голландии Тема урока «Искусство для многих, искусство для избранных»	Урок- беседа Темы изображения, многообразие жанров живописи Бытовой жанр Натюрморт Пейзажные сюжеты картин - Марины, леса, равнины, зимние виды, лунные пейзажи Творчество Рембрандта – вершина реализма. Портрет, Ф.Халса. «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия», «Цыганка» Питер де Хоха «Хозяйка и служанка» Г.Терборха «Бокал лимонада», П.Клас «Завтрак», В.Хеда «Прерванные завтраки Вермер Делфтский «Кружевница», «Уличка» «Вид Делфта» – «Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвращение блудного сына»	Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями. Д.З.Выбрать картину русского художника 18 в , дать характеристику портрета, обосновать выбор
6	Русский портрет XVIII в.	Урок – Экскурсия в картинную галерею Творчество И.Н.Никитина «Портрет Петра I в кругу» Ф.С.Рокотов «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет Новосильцевой», «Портрет Суровцевой», «Портрет Струйской» Д.Г.Левицкий «Портрет П.А. Демидова» В.Л.Боровиковский «Портрет Лопухиной»	Выступления учащихся с Д\З Восприятие предметов искусства. Творческая работа -портрет «Мой идеал красоты» Поиск древнегреческого компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в искусстве Д.З. Подобрать стихотворение и картину, созвучную музыке Баха или Вивальди.
7	Музыкальная культура барокко.	Урок -литературно-музыкальная композиция Музыкальная культура Барокко Гомофония - основной принцип музыки барокко Мастер барочного концерта Бах – мастер духовной органной музыки А.Вивальди «Большой концерт» Полифоническое искусство Баха - фуги. ХТК. Оркестровая музыка Брандербургские концерты	Выступления учащихся с докладами Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями. Д.З. Доклад «Музыкальный шедевр Моцарта, Бетховена,

			на выбор. Обоснование выбора, краткая характеристика произведения.
8	Композиторы Венской классической школы	Урок – доклад Музыкальный мир Моцарта – судьба – основные этапы его творчества. Моцарт - создатель жанра классического концерта Бетховен судьба композитора – основные этапы творчества. Оперные шедевры «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» Духовная музыка - мессы, кантаты, оратории Реквием Симфоническая музыка « Героическая симфония», «Пасторальная симфония», Девятая симфония. Сонаты – шедевры мировой музыкальной культуры - «Лунная соната», «Апассионата», «Аврора»	Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями Д.З Подготовиться к проверочной работе.
9	«Художественная культура XVII- XVIII веков»	Проверочная работа. Знание художественных стилей 17-18 веков, художественных шедевров	Восприятие предметов искусства. Определение стиля, эпохи произведения, анализ скульптуры, портрета или произведения архитектуры. Д.З. Подобрать музыку и стихотворение к картинам художников романтиков на выбор.
Художественная культура XIX века			
10	Изобразительное искусство романтизма	Урок литературно-музыкальная композиция. Эстетика романтизма. Принципы романтизма Значение романтизма Герой романтической эпохи Портретная живопись. Пейзажная живопись романтизма У.Тёрнер Пейзажи-катастрофы, Пейзажи –очарования. Русская пейзажная живопись романтизма – И.Айвазовский «Девятый вал», «Волна» Э.Делакруа « Автопортрет», «Портрет Ф.Шопена» Романтический портрет О.А.Кипренского «Портрет Е.В.Давыдова»	Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями Д.З. Сообщение на выбор: Васильев, Шишкин Левитан, Айвазовский, Кипренский.
11	Изобразительное искусство реализма	Урок – лекция. Мастера реалистического пейзажа Ф.А.Васильев «Мокрый луг» «Перед грозой», «Оттепель» И.Шишкин, И.Левитан «Владимирка» Г.Курбе «Дробильщики камня» Ф.Милле «Сборщицы колосьев» Творчество А.Г.Венецианова «Жница», «Кормилица с ребёнком», Г.Курбе «Похороны в Орнани» П.А.Федотов «Сватовство майора» В.Г.Перов «Тройка», Интерес к жизни человека простого сословия	Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями Д.З. Выбрать картину художника импрессиониста, дать краткую характеристику. Обосновать выбор.

	12	Художники импрессионизма	<p>Урок-открытие Художественные искания импрессионистов, особенности творчества. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов «Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве», «Олимпия» К.Моне «Впечатление» Э.Дега «Голубые тансовщицы», К.Моне «Сток сена», О.Ренуар качели» Э.Мане «Балкон», К.Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», О.Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари». Музыка Дебюсси.</p>	<p>Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями Д.З Подобрать стихи и картину, созвучную к музыке Глинки, Чайковского</p>
	13	Русская музыкальная культура	<p>Литературно-музыкальная композиция. Русская музыка романтизма Основоположник русской классической музыки, М.И.Глинка Романсы шедевры камерно-вокальной музыки, симфоническая музыка - в ней воплощены фольклорные традиции «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» Оперы :«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» Шедевры симфонической музыки Чайковского - Четвёртая, Пятая, Шестая симфонии. Оперы Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Балетная музыка Фортепианные пьесы «Детский альбом», «Времена года» Романсы «Средь шумного бала», «Благославляю вас, леса...».</p>	<p>Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями Выбрать картину Чюрлёниса, обосновать свой выбор, дать краткую характеристику.</p>
Художественная культура XX века				
	14	Искусство символизма.	<p>Урок – открытие Музыкальная живопись М.Чюрлёниса. Символизм М.А.Врубеля. Особенность художественной манеры. Мифологические и сказочные образы: «Царевна-лебедь», «Муза», «Пан», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка», «Сирень»« Демон».</p>	<p>Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями Д.З Творческая работа в стиле символизма</p>
	15	Триумф модернизма	<p>Урок лекция Э. Гимар – представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в Парижском метрополитене. Интерес к Восточному искусству. Г.Климт «Поцелуй»</p>	<p>Представление учащимися творческих работ. Восприятие предметов искусства. Диалог и обмен мнениями Д.З. Творческая работа в стиле модерн</p>
	16	Стили и направления русского и	<p>Экскурсия в картинную галерею. Программность искусства XX века.</p>	<p>Восприятие предметов искусства.</p>

	зарубежного изобразительного искусства.	Непосредственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. У истоков кубизма. Абстракционизм В.Кандинского Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального Супрематизм К.Малевича . Эксперименты в области абстрактных форм. «Чёрный квадрат» «Девушки в поле», «Косарь», «Крестьянка» «Крестьянская семья», «Формула мировой революции». Особенности манеры. Мир как образец гармонии. П. Пикассо «Авиньонские девушки» «Голубой» и «Розовый» периоды Мастера зарубежной живописи. П.Гогена . творчества.	Диалог и обмен мнениями Д.З. Подобрать созвучное стихотворение и картину к музыке:Скрябина, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке.
17	Русская музыка XX столетия	Урок – литературно-музыкальная композиция. Скрябин, Рахманинов «Прометей», «Поэма экстаза» «Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена» Духовная хоровая музыка. «Всенощное бдение» С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Шнитке. С.Прокофьев Оперная и балетная музыка: «Игрок», «Любовь к трём апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир» . Музыка к кино «Александр Невский».	Выступление учащихся. Диалог и обмен мнениями Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений.
	Итого: 16+17 =33 часа		