


**МАОУ "ШКОЛА  
№ 1" КГО**

Подписано цифровой  
подписью: МАОУ "ШКОЛА № 1"  
КГО  
Дата: 2021.04.17 10:46:11  
+05'00'

**Приложение №5 к ООП – ОП 000**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №1»  
Камышловского городского округа имени Героя Советского  
Союза Бориса Самуиловича Семенова

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол № 68 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ «Школа №1» КГО  
 КГО С.А. Вильд  
Приказ №226-О от 28.08.2020г.



## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»**

Уровень образования: основное общее образование

Стандарт: ФГОС

Уровень изучения предмета: Базовый

Нормативный срок изучения предмета: 1 год

Направление: общекультурное

Камышлов, 2020

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» составлена на основании нормативных документов:

Нормативные документы:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф).

2. Государственная программа «Развитие образования на 2013-2020 годы»: утверждена постановлением Правительства РФ от 22 ноября 2012 года № 2148-р.

3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. - 24 с.

4. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897. »

5. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» : приказ Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357.

6. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» : письмо Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296.

7. Разъяснения по отдельным аспектам введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования: письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255.

Методические документы:

10. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.

11. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. -223 с.

12. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.

13. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов – М.: Просвещение, 2011.

14. Данилюк, А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2012. – 32 с.

15. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации : пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М.И. Солодкова и др.]. – М. : Просвещение, 2013. -96 с.

Программа разработана для занятий с учащимися 5-8 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения.

Актуальность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она предоставляет возможность учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой, коллективной и индивидуальной формах.

### **Цель программы:**

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного искусства.

- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

- Расширить представления о многообразии видов декоративно-прикладного искусства.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно-прикладным искусством.

- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству.

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного и индивидуального подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его

возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное в содержании программы «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5-8 классов технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Творческая мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по

другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно-деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Творческая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания,

направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы



и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 34 часов (1 час в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Творческая мастерская»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

- Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- осознание своих возможностей;
- умение провести самооценку и организовать взаимооценку;

- уважение к истории, освоение национальных традиций и культуры;
- развитие нравственных качеств, творческих способностей;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- отношения к здоровью.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- Принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать, т.е. составлять план действий с учетом конечного результата;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнера;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- развитие коммуникативной компетентности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать и сравнивать объекты, подводить под понятие;

- структурировать знания;

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы;

- выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления обосновывать;

- самостоятельно формулируют тему и цель урока;

- знакомство с произведениями народных умельцев.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

#### **Результаты внеурочной деятельности:**

*Первый уровень результатов* – приобретение школьником знаний о технике безопасности, об инструментах и материалах для изготовления изделий из: бисера, бумаги, фоамирана и т.д.; названия видов рукоделия.

*Второй уровень результатов* – получение школьником опыта по трудовому обучению: знакомство с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства народа, проживающего в родной местности, формирование желания изготавливать изделия и их художественно оформить, рассказать ровесникам о своих любимых видах рукоделия и продемонстрировать.

*Третий уровень результатов* – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: самостоятельное составление презентаций, кроссворда, защиты проектов, участие в конкурсах, выставках, проведение мастер-класса. Самостоятельно выбирать вариант работы и способ её выполнения: путём эксперимента, по схеме или по выкройке.

## Тематическое планирование

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	2	3	4	5
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Джутовая филигрань</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
1.1	Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
1.2	Декорирование вазы джутовым шнуром.	2	-	2
1.3	Объемные цветы из джутового шнура.	4	-	4
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Сувенирная продукция. Декоративные цветы из фоамирана</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
2.1	Декоративная корзинка с полевыми цветами	4	1	3
2.2	Ободок «Одуванчик»	5	1	4
2.3	Сувенир декоративная корзина с фантазийными цветами. Творческая работа детей	8	2	6
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Работа с бисером. Бисероплетение</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1	Виды материалов, инструментов, приспособлений, используемых для бисерного рукоделия. Подготовка к работе. Организация рабочего места и времени.	1	1	-
3.2	Цветоведение и композиция.	1	1	–
3.3	Виды работ из бисера. Элементы бисероплетения. Способы плетения.	1	-	1
3.4	Простейшие приемы бисероплетения.	1	-	1
3.5	Браслеты и бусы из бисера.	1	-	1
3.6	Объемные цветы. Ромашка.	1	-	1

3.7	Цветочная композиция из бисера	1	–	1
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Квиллинг – искусство бумагокручения</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
4.1	Правила техники безопасности. Линейный квиллинг. Приемы работы. Подбор бумаги по цвету.	1	1	-
4.2	Знакомство с техникой выполнения объемных изделий. Выполнение объемных изделий. Выполнение объемных форм, с помощью роллов.	1	-	1
4.3	Корзиночка «Весна».	2	–	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>27</b>

### Содержание

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется с применением индивидуального подхода к обучающимся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

#### 1 раздел. Джутовая филигрань (7 часов)

**1.1 Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности (1 час)**

Теория. Что такое джутовая филигрань. Свойства, техника и технология выполнения, способы обработка джутового шнура. Инструктаж по технике безопасности клеем. Санитарно-гигиенические требования и правила внутреннего распорядка при работе в школьной мастерской. Организация теоретической и практической частей урока.

### **1.2 Декорирование вазы джутовым шнуром (2 часа)**

Практическая работа. Изготовление вазы джутовым шнуром и ее оформление.

### **1.3 Объемные цветы из джутового шнура (4 часа)**

Практическая работа. Изготовление объемных цветов.

## **2 раздел. Сувенирная продукция. Декоративные цветы из фоамирана (17 часов).**

### **2.1 Декоративная корзинка с полевыми цветами (4 часа).**

Теория. Что такое фоамиран. Свойства фоамирана. Цветовая гамма фоамирана. Техника и технология выполнения полевой ромашки из фоамирана

Практическая работа. Изготовление корзины из шпагата на твердой основе. Плетение ручки в корзину из шпагата. Обработка клеем ПВА и просушка. Изготовление шаблонов ромашки из картона. Обработка лепестков ромашки с помощью рук. Сборка ромашек на иголку с шариком. Выполнение листьев ромашки с применением молдов, для придания листьям фактурной поверхности с прожилками, как у настоящих листочков ромашки. Оформление корзинки цветами на иглах.

### **2.2 Ободок «Одуванчик» (5 часов).**

Теория. Целебные свойства одуванчика. Технология изготовления цветов одуванчика из фоамирана.

Практическая работа. Разметка и нарезка полосок фоамирана для одуванчика. Нарезка полосок для лепестков одуванчика. Скручивание и приклеивание лепестков на иглу с шариком с помощью клеящего пистолета. Обработка цветка на горячем утюге или над свечкой для придания естественного вида цветку. Сборка ободка: приклеивание одуванчиков к ободку с помощью клеящего пистолета.

### **2.3 Сувенир декоративная корзина с фантазийными цветами. Творческая работа детей (8 часов).**

Теория. Выбор цветов в корзинку. Выбор формы корзинки. Технология изготовления цветов из фоамирана.

Практическая работа. Изготовление корзины из шпагата на твердой основе. Плетение ручки в корзину из шпагата. Обработка клеем ПВА и просушка. Разметка и нарезка полосок фоамирана для цветов. Нарезка полосок для лепестков цветка. Скручивание и приклеивание лепестков на иглу с шариком с помощью клеящего пистолета. Сборка корзинки: приклеивание ручки корзинки с помощью клеящего пистолета, приклеивание поролоновой губки. Оформление корзинки цветами на иглах.

## **3 раздел. Работа с бисером. Бисероплетение (7 часов).**

### **3.1 Виды материалов, инструментов, приспособлений, используемых для бисерного рукоделия. Подготовка к работе. Организация рабочего места и времени (1 час).**

Теория. Рассказ об истории появления украшений, стекла, бус и бисера. О появлении бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества делались и делаются сейчас в технике бисероплетения. Знакомство с видами, достоинствами и недостатками бисера. Виды материалов, инструментов, приспособлений используемых для



бисерного рукоделия. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

### **3.2 Цветоведение и композиция (1 час).**

Теория. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

### **3.3 Виды работ из бисера. Элементы бисероплетения. Способы плетения (1 час).**

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

### **3.4 Простейшие приемы бисероплетения (1 час).**

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

### **3.5 Браслеты и бусы из бисера (1 час).**

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

### **3.6 Объемные цветы. Ромашка (1 час).**

Практическая работа. Изготовление 3-5 ромашек в разных техниках бисероплетения. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка всех частей цветков.

### **3.7 Цветочная композиция из бисера (1 час)**

Практическая работа.

Составление цветочной композиции. Цветы на выбор: ромашки, маки, колокольчики.

## **4 раздел. Квиллинг – искусство бумагокручения ( 4 часов).**

#### **4.1 Правила техники безопасности. Линейный квиллинг. Приемы работы. Подбор бумаги по цвету (1 час).**

Теория. Правила техники безопасности. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

#### **4.2 Знакомство с техникой выполнения объемных изделий. Выполнение объемных изделий. Выполнение объемных форм, с помощью роллов (1 час).**

Практическая работа. Выполнение объемного изделия с помощью роллов.

#### **4.3 Корзиночка «Весна» (2 часа).**

Практическая работа. Составление композиции из форм.

##### **Оснащение:**

**Материально-техническое оснащение:** инструменты: ножницы, линейка, ручные игры, клей; материалы: ткань, кожа, пуговицы, бумага цветная, картон, бисер, бусины, проволока, леска, семена растений, природный материал, мулине, нитки.

**Методическое оснащение:** план-конспект, информационные источники:

1. Кочетова С. Мягкая игрушка: Игрушки для всех. М., 2004.
2. Королёва Н.С. Народная вышивка. М., 1999.
3. Симоненко В.Д. Технология 5-11 классы Вентана-Граф., 2000-2005.
4. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
5. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. М., 2007.
6. Миронова Т.В. , Ермакова С.О. Вышивка крестом. Большая коллекция узоров.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
7. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.

**Дидактическое оснащение:** презентации, наглядные пособия: мягкие игрушки, прихватки, работы из бисера, изделия в технике квиллинг, аппликации из семян растений, картины из природных материалов, картины вышитые изонитью; ТСО: компьютер, экран, проектор; раздаточный материал: технологические карты, схемы, выкройки игрушек, картонные жетоны.